

CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS
(Cocentaina)

LA MOLA D'AGRES

Una de las actividades que viene desarrollando el *Centre d'Estudis Contestans* desde hace algunos años, es la de prospectar minuciosa y sistemáticamente la comarca natural de El Comtat (fig. 1), con el fin de conocer su pasado prehistórico a través de los yacimientos arqueológicos que en ella se encuentran. Los resultados de tales prospecciones, reunidos bajo la forma de Carta Arqueológica, serán publicados en fecha próxima. Sin embargo, dado el gran interés de los materiales hallados en el poblado de «La Mola d'Agres», hemos creído conveniente adelantar su publicación y darlos a conocer en este breve trabajo.

SITUACION

El poblado pertenece al término municipal de Agres, del que dista un kilómetro por el antiguo camino de Agres a Muro d'El Comtat. Se halla ubicado en una pequeña loma (Lam. I), situada en la falda septentrional de la Sierra de Mariola, en las estribaciones del Pico del Tejo, justo enfrente del poblado de Covalta por su lado meridional (fig. 2).

El peñón sobre el que se asienta el yacimiento es de roca cretacea, aislado del resto del conjunto montañoso y desde su cima domina todo el valle del Riu d'Agres —río que vierte sus aguas en el Riu d'Alcoi o Serpis, el cual se abre paso por el Estret de l'Orxa hacia Gandía— y la carretera Muro-Bocairente, así como parte del estrecho que comunica

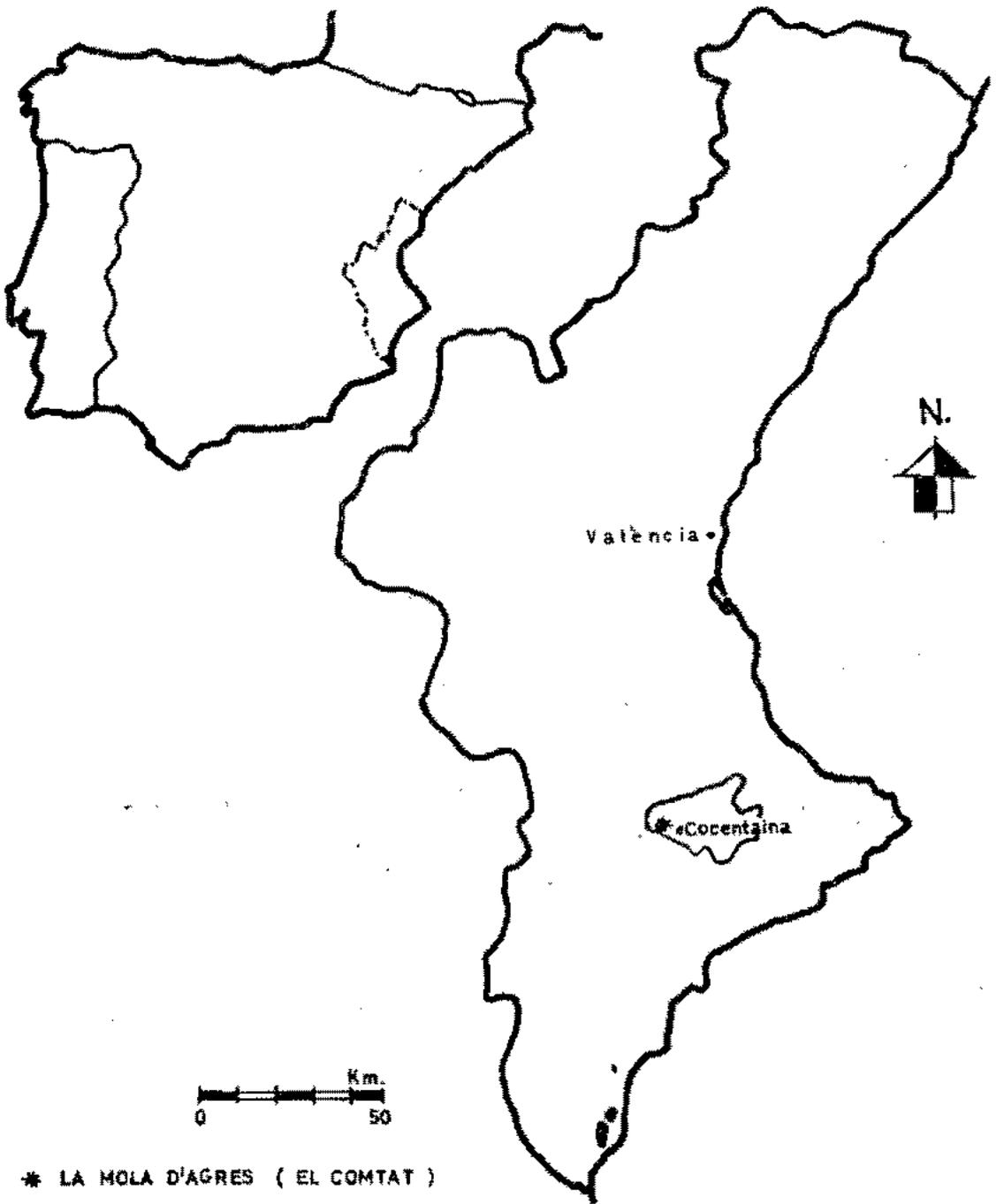


Fig. 1.—Mapa de situació del yacimiento

la comarca del Comtat con las tierras llanas del Valle del Vinalopó. Su forma es ovalada y con una notable inclinación hacia el fondo del valle.



Fig. 2.—Situación del yacimiento

Según la hoja número 821 (Alcoy), escala 1:50.000, su situación topográfica exacta es la siguiente: $38^{\circ} 47'$ longitud Este, $3^{\circ} 11' 25''$ latitud Norte. Su altitud sobre el nivel del mar es de unos 750 metros.

EL POBLADO

Es conocido desde antiguo (fig. 3). Visedo lo cita como ejemplo de estación al aire libre, perteneciente a las primeras edades del me-

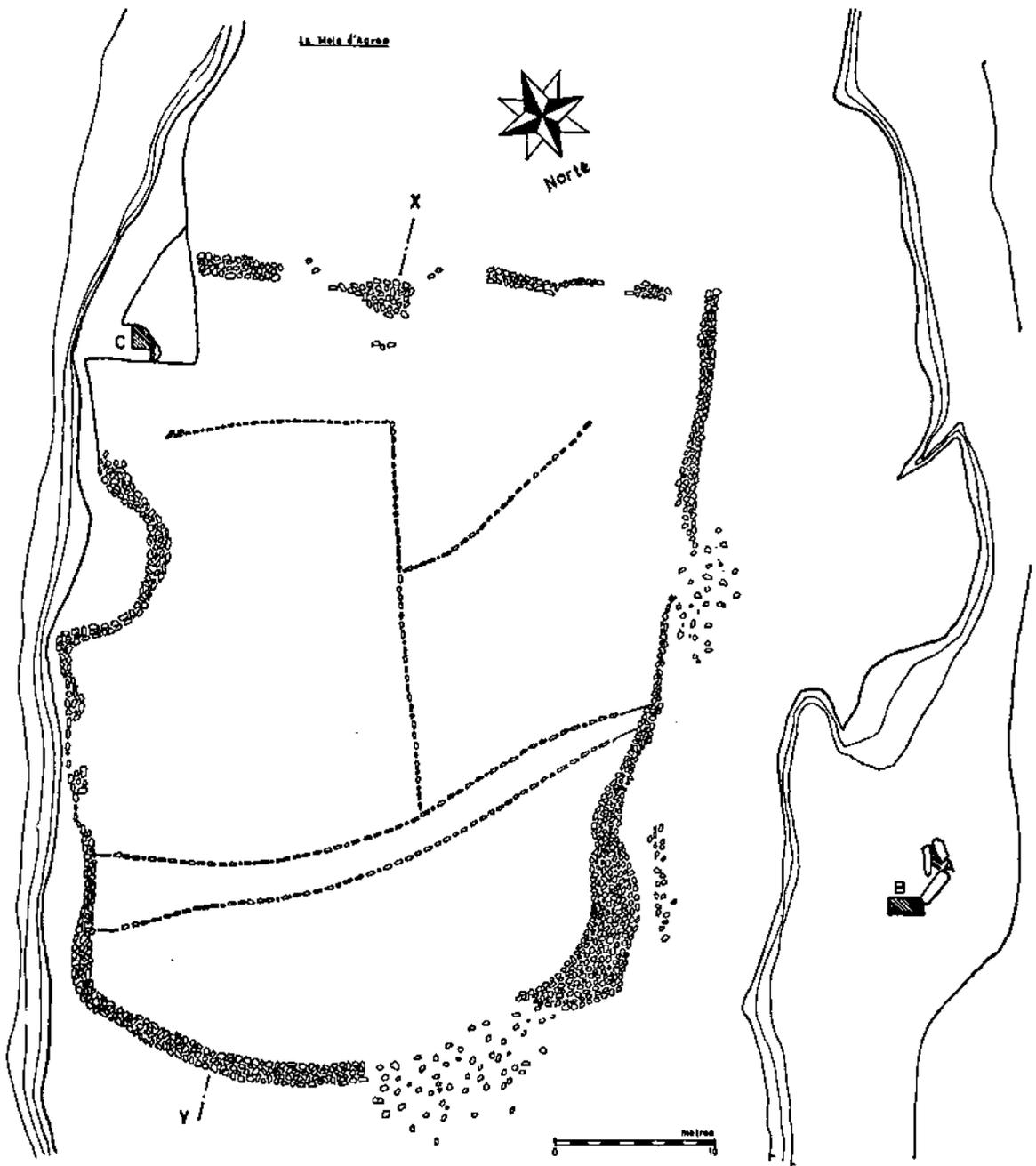


Fig. 3.—Planta del poblado de la Mola d'Agres

tal (1); Ponsell lo incluye en la cultura del Argar, siendo un hito de penetración de esta cultura a través de las tierras murcianas (2); finalmente, Pla Ballester cita el brazalete de arquero (3). En fechas recientes, 1972, miembros del *Centre d'Estudis Contestans* visitamos el yacimiento, recogiendo, en su parte exterior A, cerámica perteneciente al Bronce Valenciano, y fragmentos de un cráneo humano; en 1975, a resultas de otra prospección, descubrimos en la parte Este del poblado C, entre otros materiales, una punta de flecha de bronce, así como cerámicas decoradas con acanaladuras, con incisiones y excisiones, que motivan el presente trabajo.

El poblado posee unos 160 metros de perímetro, con un diámetro máximo de 50 metros y otro mínimo de 35 metros; su forma es la de un óvalo alargado un tanto irregular.

Está defendido en su totalidad por una muralla, que en su mayor parte se encuentra en buenas condiciones de conservación, aunque en algunos trozos se haya desmoronado, bien por obra del tiempo o por la del hombre, como la de la parte Norte que ha sido derribada para dar salida a un camino. Contribuye a la defensa del poblado el que dos de sus caras den a un desnivel natural de considerable altura.

La muralla está construida sin argamasa (Lám. II, 1), con piedras de mediano tamaño sin trabajar. En algunos puntos, la parte exterior e interior es de piedras más grandes y la central rellena por otras más pequeñas (Lám. II, 2). Alcanza una altura de tres metros y un grosor de la misma dimensión.

La inclinación del terreno sobre la que se asienta el poblado es salvada por varios bancales.

Alrededor del recinto amurallado, se abren grietas naturales y algunas terrazas. En el interior de aquél no se encuentran restos de construcciones, exceptuando los bancales para salvar el desnivel. Esto es debido a que el terreno estuvo cultivado de vid (4). En la actualidad hay unos pocos olivos, pinos y encinas.

En dirección Norte y a unos 200 metros del poblado, existen varias terrazas, cubiertas por una gran vegetación. En ellas se encuentran fragmentos de cerámica del mismo tipo que la del poblado, así como restos de muros.

(1) C. VISEDO: «Breu notícia sobre les primeres edats del metall a les proximitats d'Alcoy». *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, vol 3. Barcelona, 1925, p. 175, Lám. XIV.

«Colección Visado Moltó (Alcoy, Alicante)». *Mem. de los Museos Arq. Provinciales*, IV, 1943, p. 179.

(2) F. PONSELL: «Rutas de expansión cultural almeriense por el Norte de la provincia de Alicante». *Archivo de Prehistoria Levantina*, III, Valencia, 1952, p. 64.

(3) E. PLA BALLESTER: «Los llamados brazaletes de arquero y el Eneolítico Valenciano». VIII C. N. A. (Sevilla-Málaga, 1963). Zaragoza, 1964, p. 216.

(4) O. c., nota 2, p. 64.

LOS MATERIALES

Los hallazgos superficiales han sido muy escasos y atípicos en el recinto amurallado del poblado, por el contrario, éstos se hallan de manera más abundante en las terrazas que, a un nivel inferior, lo rodean e incluso dentro de las grietas naturales del terreno. Los materiales más interesantes se encontraron localizados en una de estas terrazas, debajo de un escarpe rocoso C. Esta situación nos ha inducido a sospechar si los hallazgos no provendrían de arrastres caídos desde el poblado.

Inventario

CERAMICA

- Fragmento de borde de un vaso hecho a mano de labio y cuello ligeramente salientes y separado del cuerpo de la vasija por un cordón con decoración digital. El labio también está decorado con digitaciones; pasta anaranjada con desgrasante calizo (fig. 4, 1).
- Fragmento de borde ligeramente saliente de cerámica hecha a mano, muy basta, decorado con digitaciones sobre el labio (fig. 4, 2).
- Fragmento de cuenco de borde reentrante y asa de pezón realizado a mano (fig. 4, 3).
- Cuatro fragmentos de borde de cuenco de cerámica gris, bruñida con manchas de ocre y realizado a mano (fig. 4, 4).
- Fragmento de cuello de vasija con el borde saliente, hecha a mano, de color ocre y superficie alisada (fig. 4, 5).
- Fragmento de borde de vasija exvasado, hecho a mano y pasta de color ocre (fig. 4, 6).
- Fragmento de borde exvasado de vasija, hecha a mano, de color gris y con asa de pezón (fig. 4, 7).
- Fragmento de borde de perfil recto, perteneciente a una vasija hecha a mano y cerámica basta (fig. 4, 8).
- Fragmento de borde de perfil recto, de pasta muy basta y de color gris carbonoso (fig. 4, 9).
- Fragmento de borde de perfil reentrante, de cerámica basta (fig. 4, 10).
- Fragmento de pequeña olla, hecha a mano, de borde ligeramente vuelto y cuerpo globular. Pasta y superficie ocre con manchas grises (fig. 5, 1).
- Pequeña olla hecha a mano, de borde abierto y exvasado y cuerpo posiblemente bitroncocónico. Cerámica gris bruñida (fig. 5, 2).
- Fragmento de vasija hecha a mano, de cuerpo bitroncocónico, base plana y borde saliente. Cerámica gris bruñida con manchas ocre (fig. 5, 3).
- Fragmento de fuente de cerámica hecha a mano, de borde saliente y cuerpo ligeramente carenado. Pasta gris oscura y superficie bruñida (fig. 6, 1).
- Fragmento de cuenco, de borde saliente y cuello recto, realizado a mano, de superficie exterior de color rosáceo bruñida e interior gris (fig. 6, 2).
- Fragmento de vasija hecha a mano, de borde vuelto y cuerpo posiblemente globular (fig. 6, 3).
- Fragmento de borde de vasija de perfil bitroncocónico muy acusado y cuello también cónico, hecho a mano y de cerámica gris carbonosa y bruñida (fig. 6, 4).
- Fragmento de olla de borde ligeramente vuelto y cuerpo posiblemente globular o ligeramente bitroncocónico, hecha a mano y de pasta gris (fig. 6, 5).
- Fragmento de borde de vasija de cuello recto y labio ligeramente vuelto, hecha a mano, grisácea y superficie exterior alisada (fig. 6, 6).
- Fragmento de borde y cuerpo de un vaso de boca abierta con asa de ojo pequeño, inserta en el arranque de la panza y labio, pasta gris oscura y superficie espatulada (fig. 6, 7).
- Fragmento de vasija de cuello vuelto con asa inserta en el labio y arranque de la panza, realizada a mano (fig. 6, 8).
- Fragmento de borde de una vasija hecha a mano, de cuello ligeramente curvo y saliente. Pasta ocre-carbonosa y superficie bruñida (fig. 6, 9).
- Fragmento de pequeña olla, de cuello curvo y borde saliente (fig. 6, 10).

MOLA D'AGRES

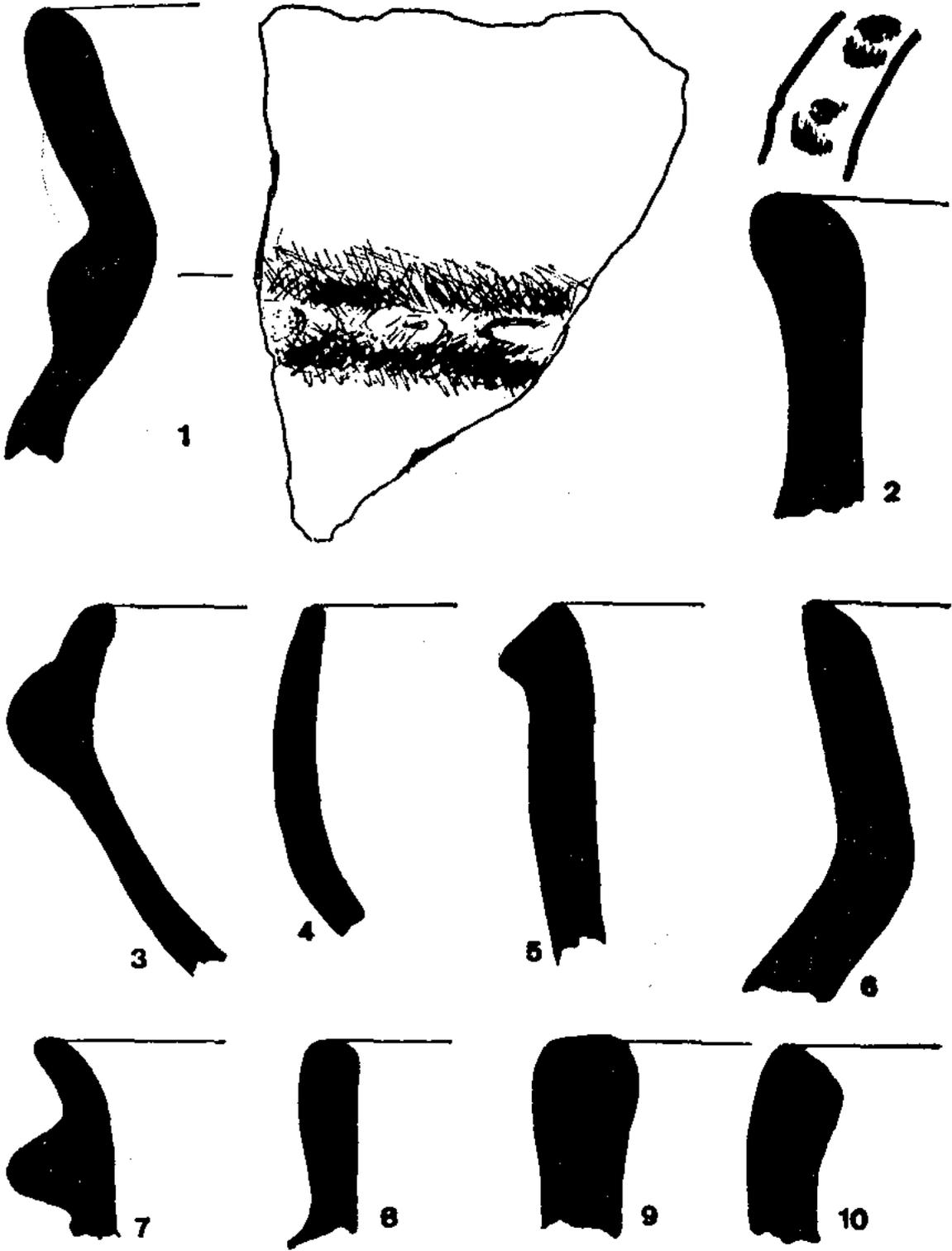


Fig. 4

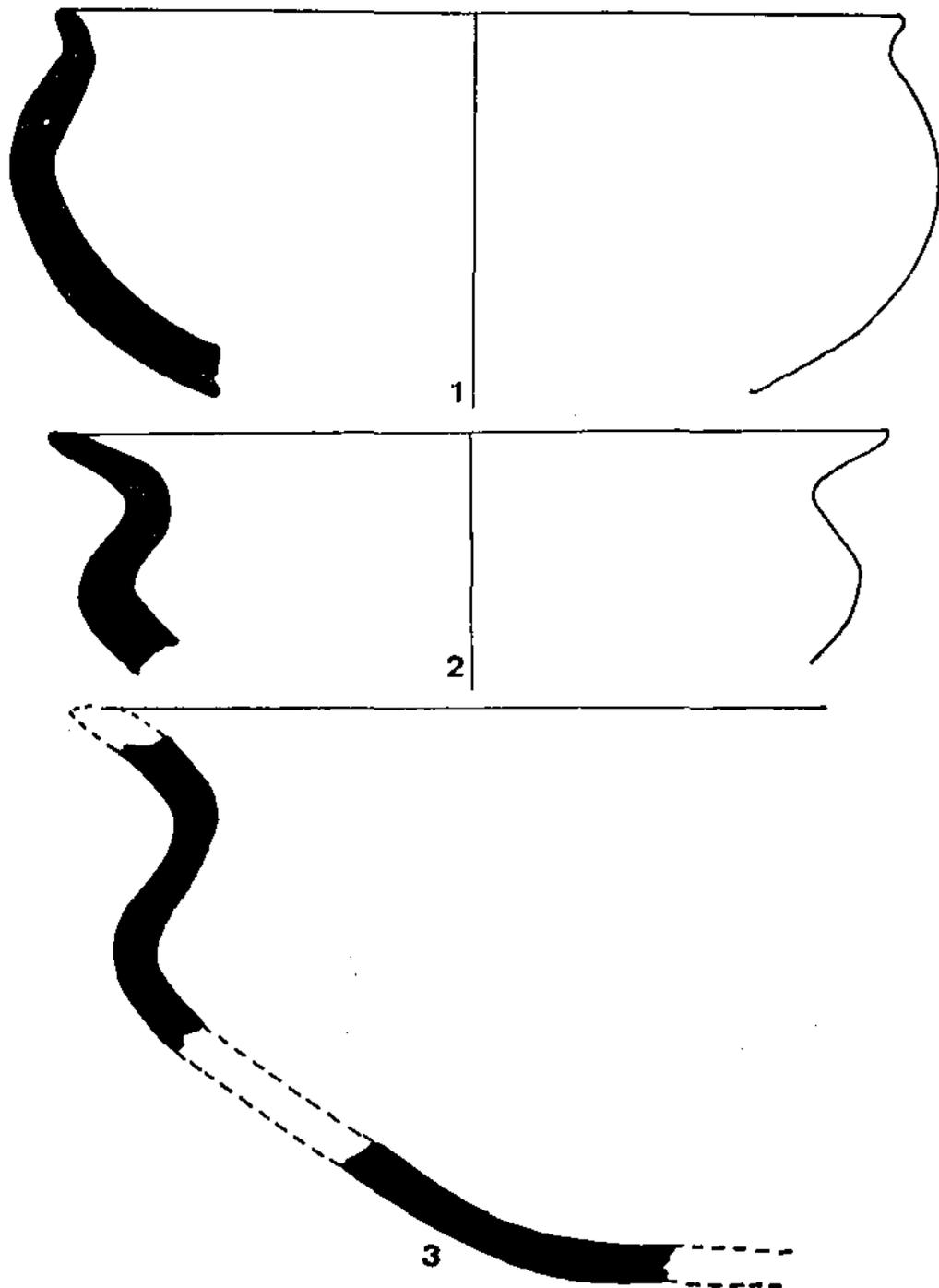


Fig. 5

- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con acanaladuras poco profundas, de pasta gris bruñida (fig. 7, 1).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con incisiones de pasta gris (fig. 7, 2).
- Fragmento de borde de perfil recto e inclinado hacia el interior y decorado con incisiones poco profundas, casi imperceptibles, pasta de color gris y superficie exterior alisada (fig. 7, 3).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con acanaladuras poco profundas, de pasta gris bruñida (fig. 7, 4).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con incisiones irregulares realizadas con punzón cortante, pasta gris grosera (fig. 7, 5).
- Fragmento de borde de perfil recto, hecha a mano, decorada con incisiones poco profundas, realizadas con punzón de punta roma; cerámica gris y pasta grosera (fig. 7, 6).
- Fragmento de borde de perfil recto e inclinado hacia el exterior, hecha a mano, decorado con incisiones poco profundas con punzón roma, pasta gris clara (fig. 7 y 8 y Lám. IV, 8).
- Borde de pequeña olla de borde vuelto y con asa, realizada a mano, de cerámica gris bruñida (Lám. III, 2).
- Borde de pequeña olla de cerámica gris bruñida, hecha a mano, y decorada con incisiones finas y profundas, borde ligeramente vuelto y cuerpo globular (Lám. III, 5).
- Fragmento de borde de urna, cónico y decorado con acanaladuras en su final, pasta de color ocre con manchas grises y de superficie bruñida (Lám. III, 4).
- Fragmento de cerámica decorada en su parte central con metopas ligeramente rectangulares y en su interior triángulos opuestos por el vértice, alternando los excisos y los rellenos con incisiones; en su parte inferior, series de rombos rellenos de incisiones y delimitados por zonas excisas. Hecha a mano, pasta gris clara (Lám. III, 3).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con incisiones profundas, formando series angulares y un triángulo exciso; pasta gris (Lám. IV, 1).
- Fragmento de borde de pequeña olla, recto y saliente y decorada con incisiones finas y profundas, formando triángulos rellenos a su vez de incisiones. Pasta gris hecha a mano (Lám. IV, 2).
- Fragmento de urna hecha a mano, decorada con acanaladuras, de color ocre, con manchas grises y muy bruñida (Lám. IV, 3).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con rombos rellenos de incisiones y delimitados por zonas triangulares excisas; en la parte superior, cordón con incisiones transversales. Pasta gris (Lám. IV, 4).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con incisiones realizadas con punzón roma, superficie gris bruñida (Lám. IV, 5).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con incisiones finas y profundas. Pasta de color gris (Lám. IV, 6).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, con incisiones poco profundas, realizadas con punzón roma, pasta grisácea (Lám. IV, 7).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con impresiones circulares profundas y pasta de color ocre (Lám. IV, 9).
- Fragmento de cerámica hecha a mano, decorada con acanaladuras, pasta ocre, con manchas grises y muy bruñida (Lám. IV, 10).

PIEDRA

- Cuatro dientes de hoz, de sílex (fig. 8, 1 al 4)
- Lasca laminar retocada (fig. 8, 5).
- Dos fragmentos de hoja de sílex retocada (fig. 8, 6 y 7)
- Posible fragmento de molde (fig. 8, 8).

HUESO

- Tres punzones (fig. 8, 11, 12 y 16).
- Fragmento de espátula (fig. 8, 9).
- Posible punta de flecha (fig. 8, 10).

METAL

- Punta de flecha, en bronce (fig. 8, 14 y Lám. III, 1)

VARIOS

- Cíprea con perforación (fig. 8, 15).
- Cuenta de collar sobre vértebra (fig. 8, 13).

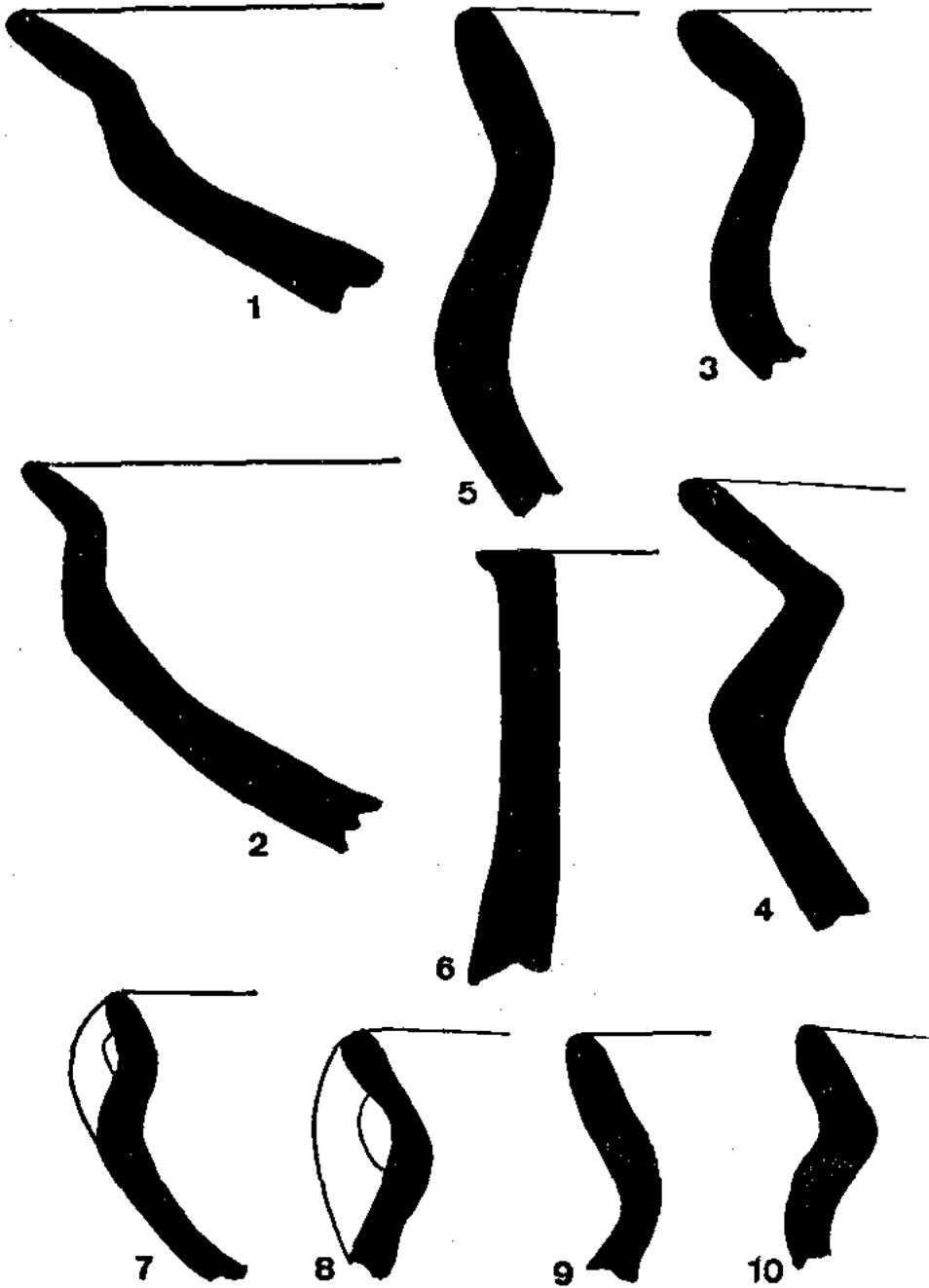


Fig. 6

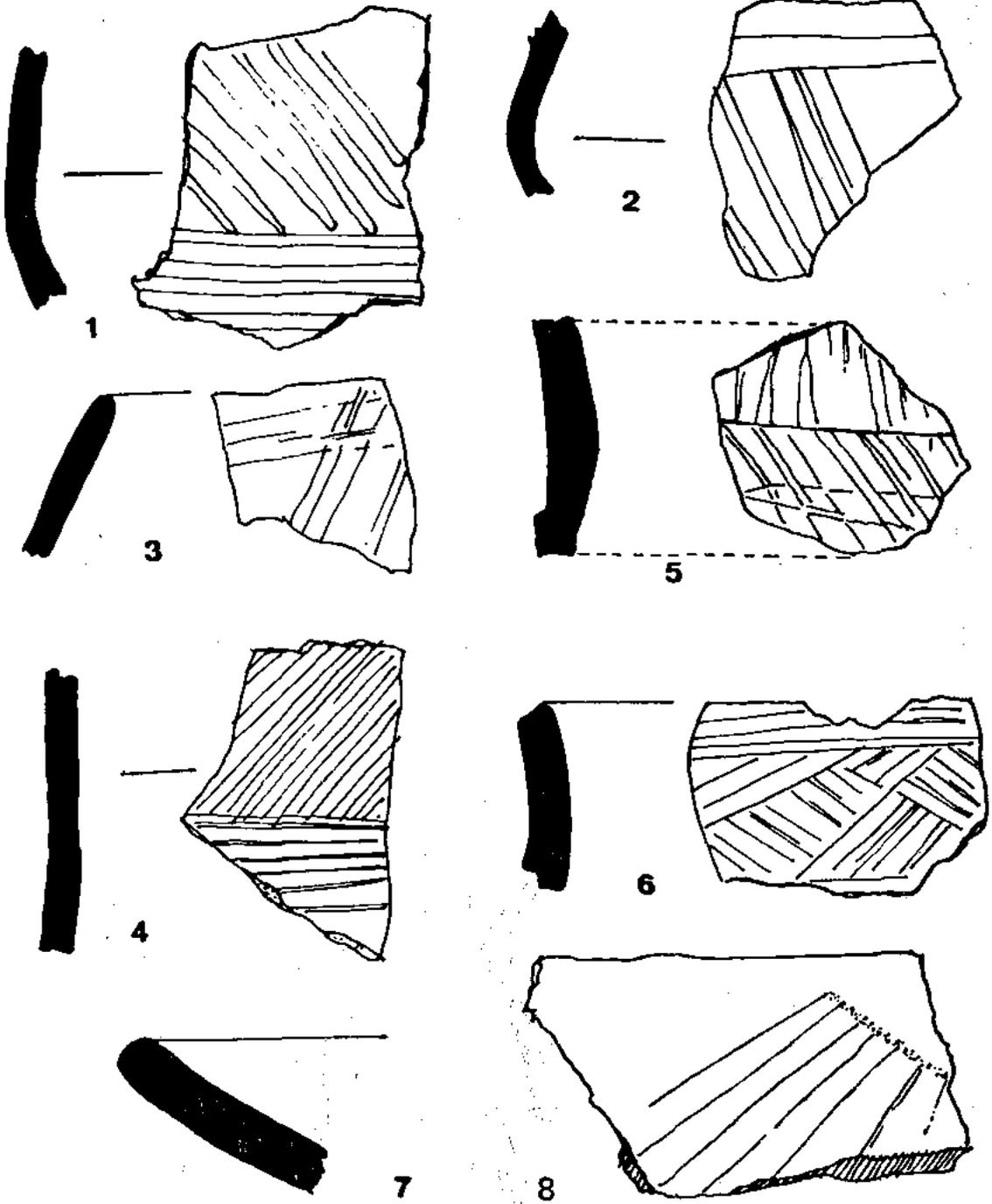


Fig. 7

12

CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS

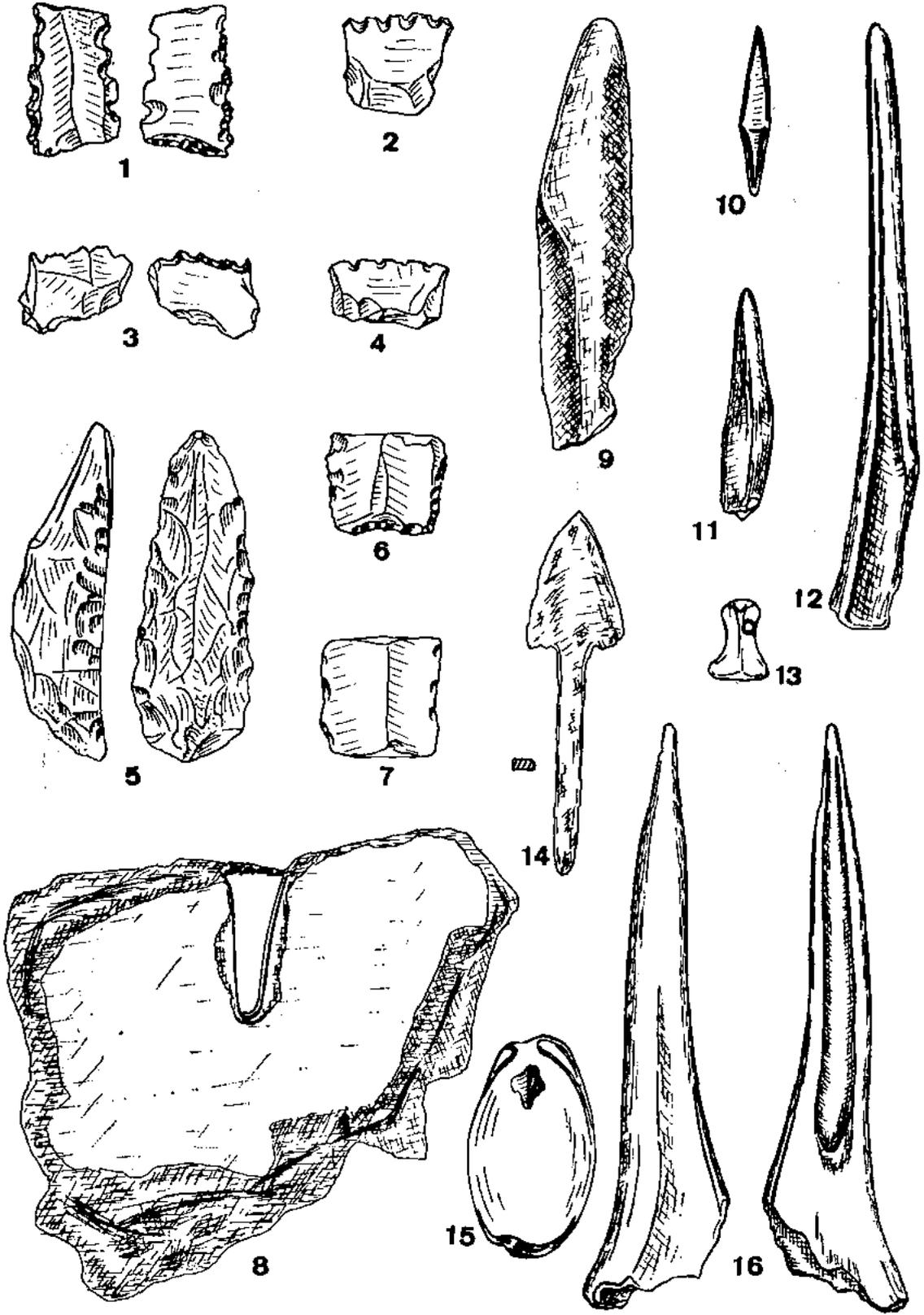


Fig. 8

NOTA FINAL

Como anteriormente apuntamos, no pretendemos realizar un trabajo exhaustivo sobre el yacimiento, sino simplemente, dar a conocer un lote de materiales que creemos de gran interés arqueológico.

En efecto, la etapa cultural denominada Hierro I, no posee, hasta el momento, en el País Valenciano, los rasgos definidores y específicos que podemos observar en otras zonas peninsulares; desconocemos, además, su ligazón y estructuración con el final del Bronce Valenciano, así como su proceso evolutivo que debido a influencias mediterráneas va a cristalizar en la brillante cultura ibérica.

Esta problemática fue planteada en su día por Fletcher (5), Pla Ballester (6) y, posteriormente, por otros autores. Sin embargo, y recientemente, ha comenzado a aparecer una serie de hallazgos que nos aportan nuevos elementos con los que analizar el problema. Las cerámicas de la Mola d'Agres se inscriben, pues, dentro de este contexto, y creemos que podrán contribuir en su día a sistematizar y definir esta etapa en el País Valenciano.

Junto a elementos típicos del Bronce Valenciano —dientes de hoz, brazaletes de arquero, punzones de hueso, cerámicas groseras, algunas decoradas con cordones aplicados, etcétera— nos encontramos en el yacimiento que nos ocupa, con cerámicas acanaladas, bruñidas, cerámicas incisas, excisas, así como impresas, que podemos perfectamente paralelizar con las halladas en otros yacimientos peninsulares. Las primeras, esto es, las acanaladas, responden a la tradición de los Campos de Urnas Catalanes: Agullana (7), El Molá (8), etcétera. Dentro del territorio valenciano, también las encontramos presentes en el yacimiento de Pic dels Corbs (Sagunto) (9) y en el Tossal del Castell (10). Sin embargo, las decoradas con excisiones es en el Valle del Ebro donde encontramos sus paralelismos más exactos, tanto en for-

(5) D. FLETCHER: «La Edad del Hierro en el Levante español». Publicaciones del IV C. Inter. de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas. Madrid, 1954.

(6) E. PLA BALLESTER: «El problema del tránsito de la Edad del Bronce a la del Hierro, en la región valenciana». V. C. N. A. (Zaragoza 1957); Zaragoza, 1959, p. 128.

(7) P. PALOL: «La necrópolis hallstática de Agullana». Bibl. Prehist. Hisp. Madrid, 1958.

(8) S. VILASECA: «El poblado y necrópolis prehistóricas de Molá (Tarragona)». Acta Arqueológica Hispana, I, Madrid, 1943.

(9) M. ALMAGRO GORBEA: «El Pic dels Corbs, de Sagunto, y los campos de urnas del NE de la Península Ibérica». Papeles del Laboratorio de Arqueología, 12, Valencia, 1977, p. 90.

(10) F. ESTEVE GALVEZ: «Un poblado de la Primera Edad del Hierro en la Plana de Gasteón». Ampurias, 6, Barcelona, 1944, p. 141.

mas como en decoración: Cabezo de Monleón (11), Roquizal del Rullo (12), El Redal (13), etcétera, siendo similares, pues, por su temática decorativa al Grupo del Valle del Ebro, recientemente definido por Molina y Arteaga (14). Difieren, en principio, de las excisas del Cabezo Redondo de Villena (15), de las del Tossal del Castellet (16) y de las de Vinarragell (17), por una temática más simple.

Sin embargo, y dado los materiales con los que contamos creemos que resulta prematuro intentar estructurar todo el sistema de contactos y teorías explicativas de tales hechos, así como dar cronologías absolutas. Habrá que esperar la realización de excavaciones sistemáticas, que nos proporcionen mayor número de hallazgos, para llegar a conclusiones satisfactorias (18).

(11) A. BELTRAN: «Avance sobre la cerámica excisa del Cabezo de Monleón, Caspe». IV C. N. A. (Burgos, 1955). Zaragoza, 1957, p. 141.

(12) J. CABRE: «Excavaciones en el Roquizal del Rullo, término de Fabara, provincia de Zaragoza, dirigidas por Lorenzo López Temprano». Memos. J. S. E. A., n.º 101. Madrid, 1929.

(13) M. C. BLASCO: «Cerámica excisa de «El Redal», en el Museo de Logroño». Misc. de Arq. Riojana. Logroño, 1973, p. 115.

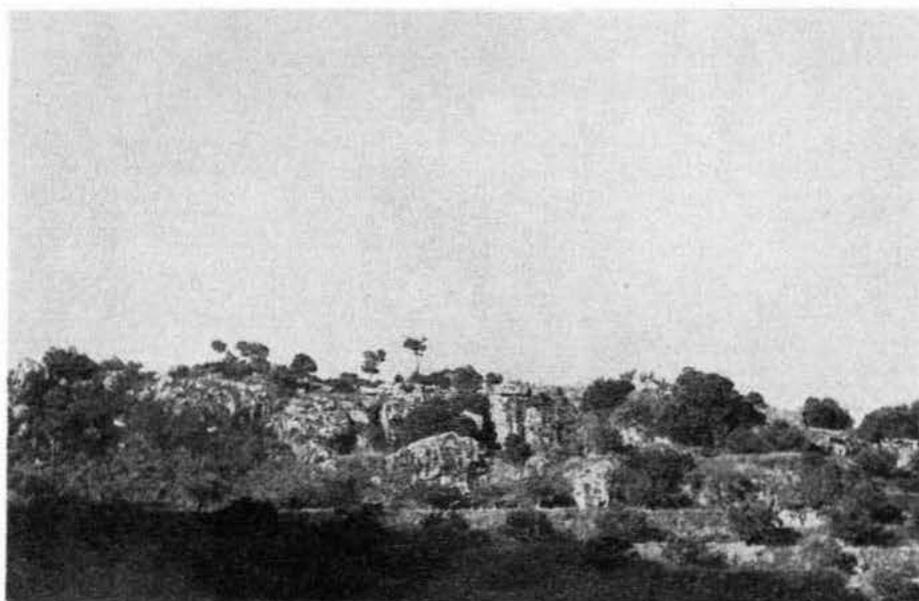
(14) F. MOLINA y O. ARTEAGA: «Problemática y diferenciación en grupos de la cerámica con decoración excisa en la Península Ibérica». Cuad. de Prehistoria de la Universidad de Granada, vol. I, 1976.

(15) J. M. SOLER: «El tesoro de Villena». Exc. Arq. en España, 36. Madrid, 1965, p. 34.

(16) ESTEVE GALVEZ: o. c., nota 10.

(17) N. MESADO: «Vinarragell (Burriana-Castellón)». Trab. Varios del SIP, 46. Valencia, 1974, p. 127.

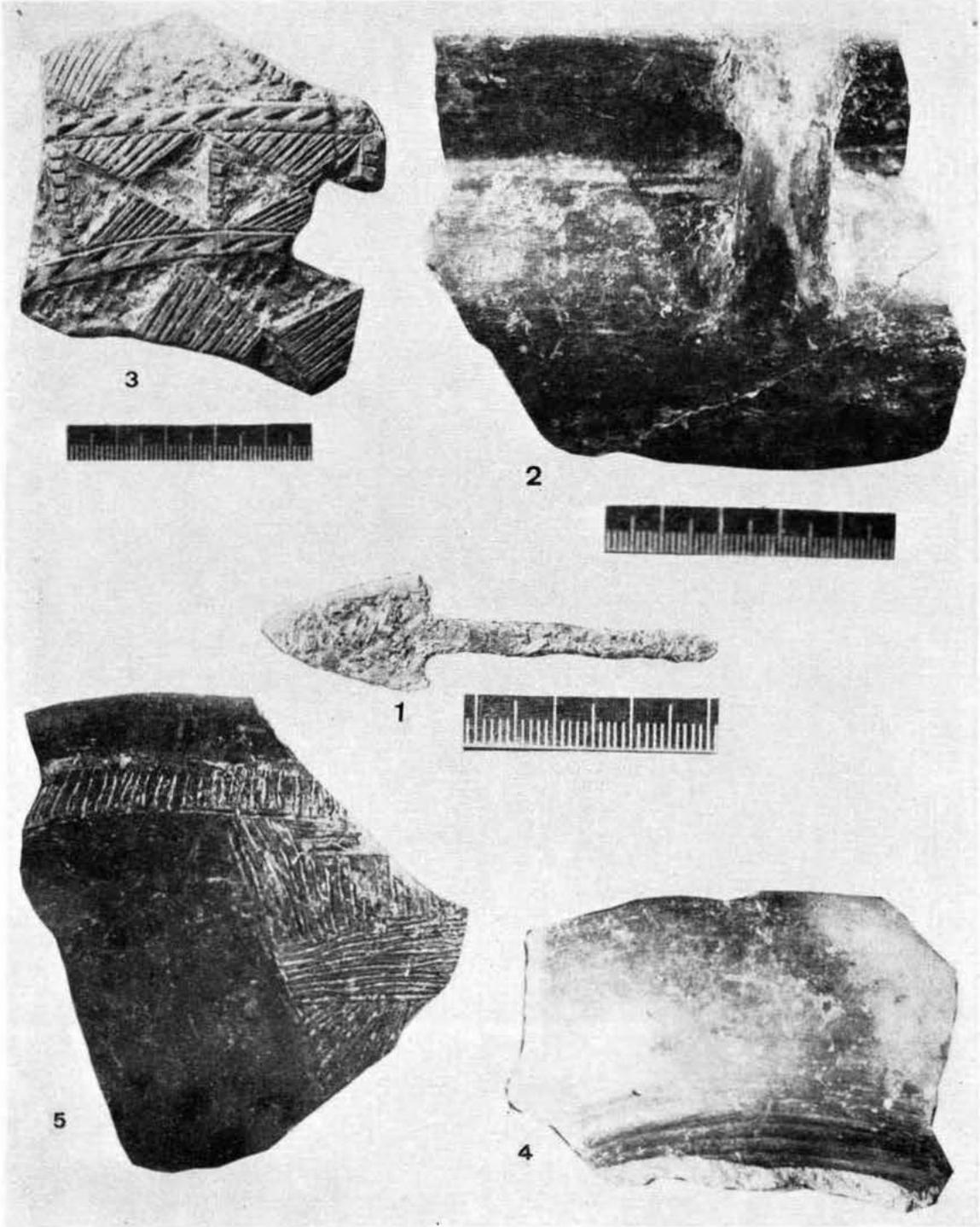
(18) Agradecemos a la profesora. Gil-Mascarell su ayuda en el estudio de estos materiales y la oportuna orientación bibliográfica.

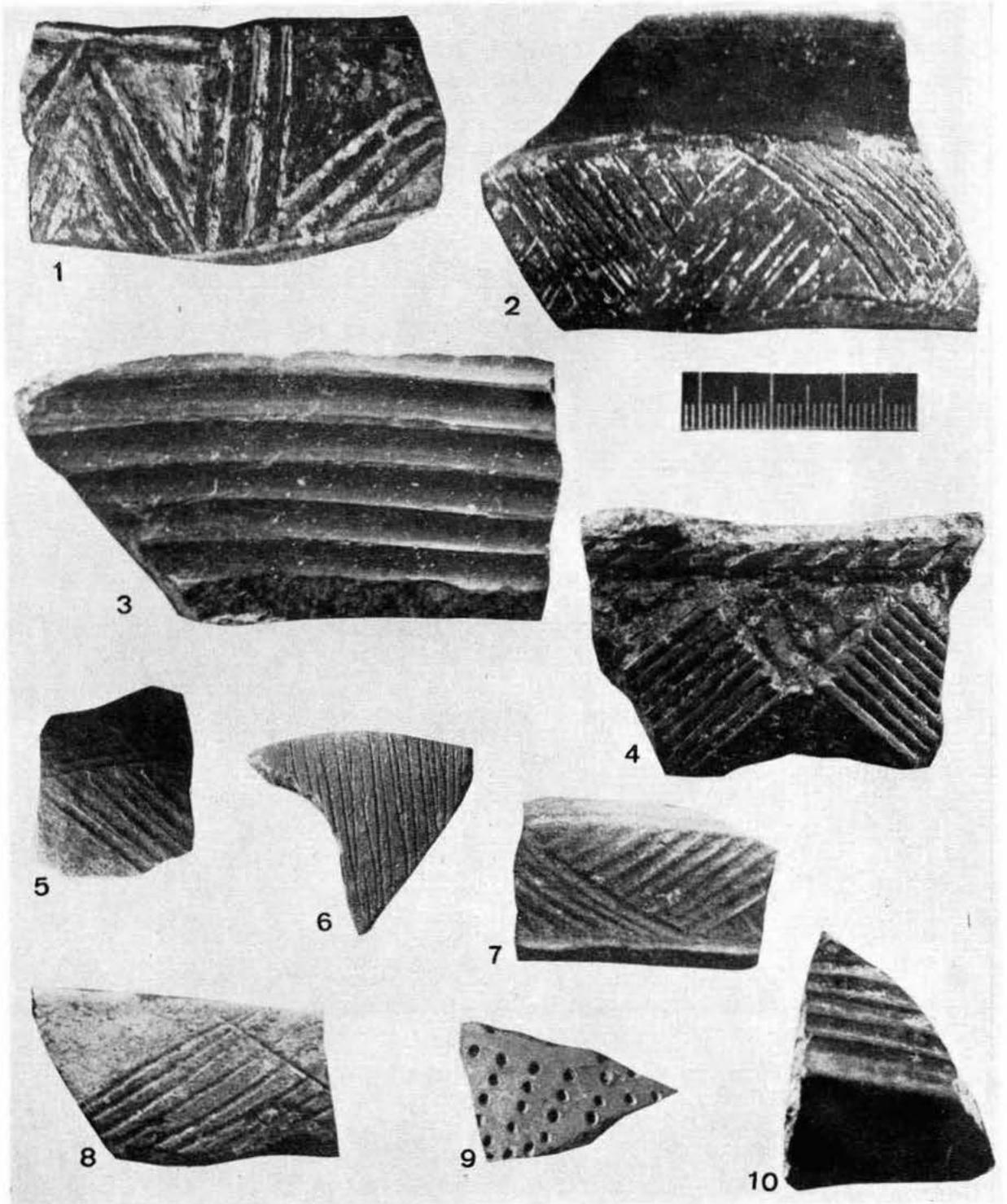


Emplazamiento del poblado y vista de éste



Dos aspectos de la muralla del poblado de la Mola d'Agres





CONSUELO MATA
(Valencia)

**LA COVA DEL CAVALL Y UNOS ENTERRAMIENTOS
EN URNA, DE LIRIA
(Valencia)**

Dada la actualidad que están teniendo los estudios sobre la Primera Edad del Hierro y los orígenes de la Cultura Ibérica (1), hemos creído oportuno revisar el material de la Còva del Cavall y de los enterramientos del Collado de la Còva del Cavall y del Puntalet, los tres en Liria (fig. 1), con el fin de darles una nueva valoración a la luz de los últimos descubrimientos y estudios.

No vamos a hacer aquí un relato detallado sobre la forma del descubrimiento y localización, puesto que estos detalles han sido dados a conocer con anterioridad (2).

(1) M. ALMAGRO GORBEA: «El Bronce final y el inicio de la Edad del Hierro en la Meseta Sur». Extracto de tesis doctoral. Madrid, 1973.

M. ALMAGRO GORBEA: «El Pic dels Corbs, de Sagunto, y los campos de urnas del NE. de la Península Ibérica». Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 12. Valencia, 1977, pág. 89.

O. ARTEAGA: «La panorámica protohistórica peninsular y el estado actual de su conocimiento en el Levante septentrional (Castellón de la Plana)». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 3. Castellón, 1976, pág. 173.

B. DEDET y M. PY: «Classification de la céramique non tournée protohistorique du Languedoc méditerranéen». Revue Archéologique de Narbonnaise, supplément 4. Paria, 1975.

F. GUSI JENER: «Desarrollo histórico del poblamiento primitivo en Castellón de la Plana». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1. Castellón, 1974, pág. 79.

F. GUSI JENER: «La problemática cronológica del yacimiento de Vinarragell en el marco de la aparición de la cultura ibérica del Levante Peninsular». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 2. Castellón, 1975, pág. 174.

E. LLOBREGAT: «Nuevos enfoques para el estudio del período del Neolítico al Hierro en la región valenciana». Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11. Valencia, 1975, pág. 119.

C. MATA: «Aportación a los inicios del Hierro en el País Valenciano». Tesis de licenciatura. Valencia, 1977.

R. PERONI y otros: «Sulla cronologia dei Campi di Urne della Linguadoca». Rivista di Scienze Preistoriche XXXI, 1. Firenze, 1976, pág. 245.

Simposio Internacional «Los orígenes del mundo ibérico». Barcelona-Ampurias, 2-7 mayo 1977.

(2) I. BALLESTER TORMO: «Las cerámicas ibéricas arcaizantes valencianas». Trabajos Varios del S. I. P., 10. Valencia, 1947, pág. 47.

I. BALLESTER TORMO: «La labor del S. I. P. y su museo en los años 1940 a 1948». Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1949, pág. 131.

J. DONAT y F. GASCO: «La Còva del Cavall de Liria (Valencia)». Archivo de Prehistoria Levantina, X. Valencia, 1963, pág. 227.