

LUIS MARTI FERRANDC
(Liria)

Lápidas romanas de Liria

Tras el asedio, expugnación e incendio, por Sertorio, de la ciudad ibérica sita en el Cerro de San Miguel (1) en el año 76 a. C., los supervivientes al descalabro, según la tradición reflejada en Paulo Orosio, fueron transportados a Portugal, a la actual Leiria; pero en realidad, quizá lo más cierto sea que los propios sertorianos fundaran, con el resto de los habitantes del poblado de San Miguel y otros circundantes, una nueva ciudad en el llano, en la zona hoy denominada «Pla de l'Arc», situada al norte de la actual ciudad de Liria, junto a la carretera que se endereza hacia Olocau.

Corroborar esta suposición nuestra lápida número I, encontrada en el próximo manantial de San Vicente, en 1759.

Pacificada la península en tiempos de Augusto, la ciudad alcanzó el título de «Oppidum civium romanorum», perteneciendo al Convento Jurídico de Tarragona y gozando del derecho latino, según nos lo transmite Plinio (III, 23); a falta de cuyo testimonio nos lo confirmarían las lápidas XII y XXVIII.

No pretendemos en el presente trabajo delimitar la extensión del municipio lauronense o edetano, que ocuparía inicialmente las llanuras en torno a la antigua ciudad ibérica, dilatándose después por las proximidades, habiendo, además, otros núcleos menos densos y numerosas villas,

(1) Toda la bibliografía de este poblado se halla recogida en I. BALLESTER TORMO y otros: "Corpus Vasorum Hispanorum. Cerro de San Miguel de Liria". Madrid, 1954.

como parecen denotarlo los múltiples hallazgos arqueológicos (2). En este mismo sentido parece abundar don José Ríos, vicario que fue de Liria, quien en 1759 escribía: «Las antigüedades de Liria y Edeta nos presentan un lugar siempre grande» y más adelante añade que entre la fuente, en donde estaba el Templo de las Ninfas y «la ciudad que tengo demarcada» había una distancia «como de un tiro de fusil» (3).

De entre todos los vestigios romanos que ha proporcionado el subsuelo de Liria, nos limitamos en la presente ocasión a dar simple noticia de las lápidas referentes a dicha ciudad, con el exclusivo objeto de ofrecer reunidas todas las que conocemos. Las reseñamos en dos apartados:

- I. Las aparecidas en el término de Liria.
- II. Las encontradas en otras localidades y que se refieren a Edeta o sus habitantes.

En otra oportunidad daremos noticia de todas las lápidas procedentes de las comarcas limítrofes de la actual Liria (4).

Como dato curioso, referente al tema que aquí tratamos, reseñamos, en primer lugar, que en el manuscrito «Ajuntaments de 1773 hasta 1776», se leía lo siguiente:

«En 9 de agosto de 1774 convocados por el ministro ordinario Diego

(2) Sobre la romanización de la zona, véase G. MARTÍN Y M. GIL-MASCARELL: «La romanización en el Campo de Liria». Saitabi, XIX, Valencia, 1969, págs. 23-54.

(3) J. RÍOS: «A los edetanos o hijos de Liria». Valencia, 1759.

(4) Como bibliografía complementaria básica, véase:

J. A. CEAN BERMUDEZ: «Sumario de las antigüedades romanas que hay en España». Madrid, 1832.

M. CORTES Y LOPEZ: «Diccionario geográfico-histórico de la España antigua». II. Madrid, 1836.

A. VALCARCEL PIO DE SABOYA (aquí citado Lumières): «Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia». Memorias de la Real Academia de la Historia, VIII. Madrid, 1852.

E. HÜBNER: «Corpus Inscriptionum latinarum», II. (C. I. L.), Berlín, 1869.

MEMORIAS DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA VALENCIANA. Valencia, 1873.

R. CHABAS: «Las nuevas lápidas romanas de Liria». El Archivo, III, Denia, 1889, páginas 184-188.

E. ALBERTINI: «Sculptures antiques du Conventus Tarraconensis». Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMXI-XII. Barcelona, 1913, págs. 323-474.

J. SANCHIS SIVERA: «Epigrafía romano-valenciana». Valencia, 1920 (citado S. S.).

J. DURAN: «Noticia de los descubrimientos arqueológicos en Liria». «Las Provincias». Valencia, 16 noviembre 1922.

D. URIEL PASCUAL: «Epigrafía latina de Liria: I. Un edetano ilustre. II. La familia Fulvia». «Las Provincias», Valencia, 6 junio 1923.

J. PUIG I CADAVALCH: «L'arquitectura romana a Catalunya». Barcelona, 1934.

V. FRANCES: «De lapidaria Lauronense». Saitabi, 4-5. Valencia, 1942, págs. 55-57.

P. BATLLE HUGUET: «Epigrafía latina». Barcelona, 1946.

D. FLETCHER Y J. ALCACER: «Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón». Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXXI. Castellón, 1955, pág. 341.

V. LLATAS BURGOS: «Carta arqueológica de Villar del Arzobispo y su comarca». Archivo de Prehistoria Levantina, VI. Valencia, 1957, pág. 182.

Ximénez, los señores Miguel Martínez de Juan, Alcalde Mayor ordinario; Joseph Izquierdo y Joseph Carbonell, regidores; el doctor Ignacio Esteve, diputado del Común; Francisco Santes, síndico procurador de él y Francisco Aragó Serra, síndico personero, reuniéndose en la Sala Capitular del Ayuntamiento de la Villa de Liria y, entre otros asuntos, acordaron: «que las piedras o lápidas de la era del campo de Vicente Gómez al llano del Arco, las entierre y no las saque bajo la pena de cincuenta libras.»

Otra muestra de las vicisitudes que han corrido las lápidas lirianas nos la proporciona doña María Sornosa, propietaria de la casa número 1 de la calle del Arrabal Llano del Arco, la que nos aseguró que en la pared de su huerto había cinco o seis lápidas y las losas de los peldaños para entrar en él estaban formados por piedras con inscripciones, pero que en una reforma de la dicha pared del huerto, las quitaron, desapareciendo todas ellas.

Como complemento a la anterior noticia podemos añadir que don Vicente Gandía, actual propietario de la Bodega Gandía me informó que en la pared de la misma hay muchas inscripciones, aparecidas en aquel lugar, al hacer los cimientos y depósitos, pero que se hallan ocultas por el enlucido interior de la bodega.

También en la muralla de la Villa, recayente a la calle de San Juan de Mata, se ven colocadas diversas piedras con inscripciones, pero tan borrosas, que no pueden leerse.

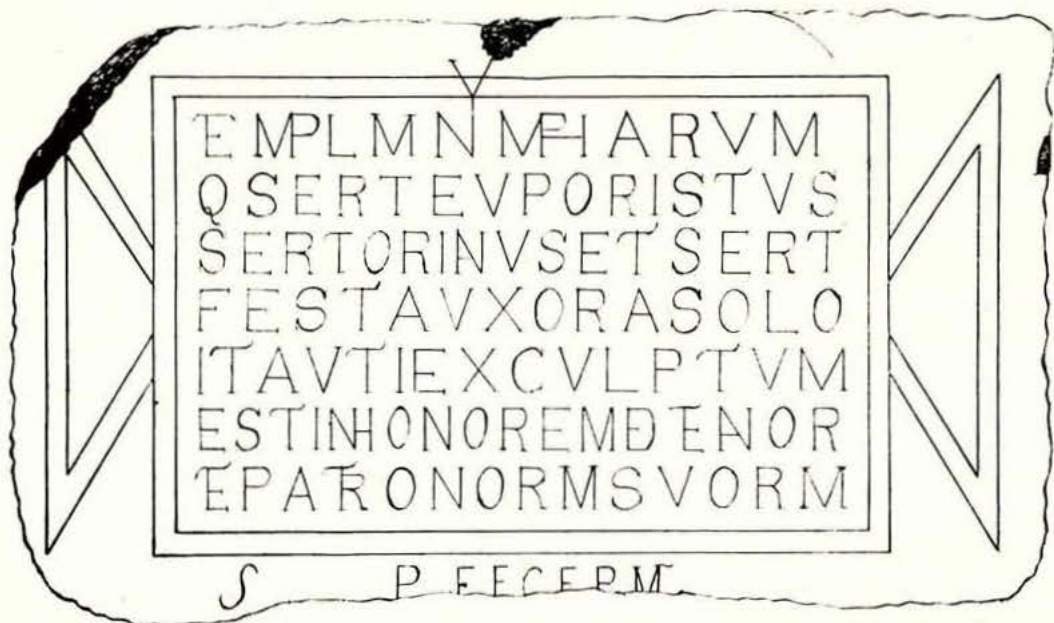
Todo lo anteriormente expuesto, unido a que algunas lápidas han sido llevadas a otros lugares (Valencia, Villar, etc.) y que otras están enmascaradas bajo los enlucidos de diversas edificaciones y por tanto perdidas para su actual estudio, explica el porqué de muchas de ellas tengamos únicamente la referencia literaria de los autores que llegaron a conocerlas de visu, y no las hayamos podido estudiar directamente.

I

LAPIDAS APARECIDAS EN LIRIA

I. — «En últimos del mes de abril de este año de 1759, estando limpiando los ojos de las fuentes de esta villa de Liria los vecinos de ella a orden y dirección de Manuel Cibera, regidor, estando limpiando en la fuente que nace cerca de la que llaman el Ull Redó, persuadidos de que si

se quitaban unas piedras, que avia allí, saldría la agua en más cantidad, lo executaron assi, y allaron una lápida toda escrita de la figura e inscripcción siguiente:



«Para que se conserbe una lápida tan antigua y que por ella se declara estar la grande Edeta en Liria, yo el Dr. Juan Pinazo, rector, la hice conducir a la cassa Abadia y la hice colocar en la pared de ella al lado de la puerta. Oy 29 de Junio de 1760. Ha de decir 1759 porque el dho. Don Juan Pinazo murió el 7 de mayo de 1760. — Bayarri, Rr». (Sacado del Libro Matriculas Parroquiales de Liria de 1758 a 1769, inclusive.)

Esta lápida, de piedra parecida a la berroqueña, tiene las letras perfectamente grabadas, formando en ocasiones nexos de dos y tres letras. Todos los signos van seguidos, sin puntos de separación. Al ser transportada desde la fuente a Liria se cayó, quebrándose por medio.

Su texto dice:

T E M P L V M N Y M P H A R V M
 Q S E R T E V P O R I S T V S
 S E R T O R I A N V S E T S E R T
 F E S T A V X O R A S O L O
 I T A V T I E X C V L P T V M
 E S T I N H O N O R E M E D E T A N O R
 E T P A T R O N O R V M S V O R V M
 S P F E C E R V N T

Templum Nympharum / Q(uintus) Sert(orius) Euporistus / Sertorianus
et Sert(oria) / Festa uxor a solo / ita uti exculptum / est in honorem
edetanor(um) / et patronorum suorum / s(ua) p(ecunia) fecerunt.

Quinto Sertorio Euporisto, sertoriano, y su mujer Sertoria Festa, desde los cimientos tal como terminado se ve, a sus expensas hicieron este Templo de las Ninfas en honor de los Edetanos y de sus Patronos.

Al promulgarse la Ley de Desamortización, compró la Abadía un tal Matelo, quien la vendió, pasando la lápida a la colección Martí Esteve; se dice que se hallaba en el Museo de Bellas Artes de Valencia, pero no se ha podido localizar.

Lumiares, núm. 73.

Cean Bermúdez, pág. 87.

Cortés y López, s. v. Edeta; en el v. 3 pone Sertor; el 5 lo finaliza con EST, quitando esta palabra del v. 6.

S. S., 127.

Martín-Gil.

C. I. L., 3.786.

II. — En el año 1889 se efectuó un desmonte en la partida de «Mura», al mediodía de la ciudad, para la construcción de la estación del f. c. de Aragón, donde estuvo en tiempos pasados la posada del Remedio. Durante dichos trabajos fueron descubiertas cinco lápidas, las que relacionamos a continuación.

La primera es una estela funeraria, esculpida en «pedra de llum»; mide 0'73 × 0'44 × 0'32 mm.

D M
CORN PANTH
ERAE VXORI
OPTVMAE L.
LIC.NICOMED
ES ET SIBI

D(ii)s M(anibus) / Corn(eliae)Panth / erae uxori / optumae L(ucius) / Lic(inius) Nicomed / es et sibi.

A los dioses manes. Lucio Licinio Nicomedes para Cornelia Pantera, esposa dignísima, y para sí.

El espacio que quedó para el texto, después de trazado el dibujo que lo rodea, resultó pequeño y fue preciso, al final de algunos renglones, poner las letras muy apretadas.

Va decorada, en la parte superior, con un águila con una serpiente en el pico; en la parte alta de los lados, dos medias cabezas de toro, de cuyas astas cuelgan los extremos de una guirnalda de flores y frutas, que rodea la inscripción por los lados y parte superior. Entre aquella y el borde, al extremo inferior de la moldura que rodea el epitafio, hay una cabeza de Medusa, y en cada ángulo inferior un ciervo recostado.

Puig y Cadafalch (pág. 145 y fig. 177) la describe de la siguiente manera: «la més luxosa fou trobada a Liria. La forma en la part superior es ja degenerada en un frontó circular am dues acroteres. En el frontó hi ha un águila devorant un serpent. El serpent es la representació de l'ánima immortal; l'águila es l'ocell del sol encarregat de portar les ànimes, representades pel serpent, al cel. Als cantons, sota el frontó hi ha testes de moltó, dels corns dels quals penja una garlanda de flors, fulles i fruits, i al centre hi ha la inscripció dedicada als manes de Cornelia Panthera pel seu marit Lucinius Licinius Nicomedes. Sota el rectangle de l'epigraf hi ha la testa de Medusa».

Según Chabás fue depositada en la Casa Consistorial, pero desde 1910 está, según Sanchis Sivera en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Albertini, pág. 337 y fig. 21, dice que fue descubierta en 1888 en «el solar del ex-convento del Remedio (etiqueta del monumento)».

S. S., 139.

Batlle, 106.

C. I. L., 6.015.

III. — Del mismo desmonte citado procede esta lápida, que en 1891 se hallaba en el claustro del ex-convento del Remedio.

OCTACILIAE SEVE
RAE AVG CONIVGI
D N M IVL PHI
LIPPI PII FEL AVG
EX

Octaciliae Seve / rae Aug(ustae) conjug(i) / D(omini) n(ostri) M(arci) Jul(ii) Phi / lippi Pii Fel(icis) Aug(usti) / ex...

A Octacilia Severa Augusta, esposa de nuestro señor Marco Julio Filipo Pío Feliz Augusto, por [decreto de los Decuriones].

Está, pues, dedicada a la esposa del Emperador Filipo; acaso, hubo otra lápida donde constaría quiénes hacían la dedicación. En España no se conoce otra inscripción dedicada a Octacilia. Debe fecharse entre los años 244-249.

Chabás indica que en Villar del Arzobispo se conservan dos inscripciones dedicadas a Lucio Octacilio Flaco y a Octacilia Celsilla, hija de aquél, observando que Octacilia Severa tenga sus homónimos en pueblo tan cercano, perteneciente, también, a la región edetana.

S. S., 134.

C. I. L., 6.012.

IV. — Encontrada en el mismo lugar que las dos anteriores, estuvo en casa de Vicente Albert; pero, ya en 1891, se encontraba en el ex-convento del Remedio.

L IVNIO IVSTI FIL
GAL SEVERO II
BIS FLAMEN BIS IVN
APRONIA PATRO
NO ET MARITO
ET IVN CRESCENTI
O LIB DIGNISSIMO

L(ucio) Junio Justi fil(io) / Gal(eria) Severo duumviro / bis flamen bis Jun(ia) / Apronia Patro / no et marito / et Jun(io) Crescenti / o lib(erto) dignissimo.

Junia Apronia a su patrono y marido Lucio Junio Severo, hijo de Justo, de la tribu Galeria, duumviro y flámen por dos veces y a Junio Crescencio liberto dignísimo.

Por esta lápida sabemos que Junio Crescencio fue liberto de Junia Apronia, que a su vez lo había sido de su marido y patrono Lucio Junio Severo, por lo que los tres llevan el nombre de JUNIUS.

Chabás, pág. 185, v. 4: PARO.

S. S., 140, lee v. 3: FLAM BIS.

C. I. L., 6.014.

V. — Es la cuarta de las encontradas en la partida de Mura. En el año 1891, como las anteriores, se encontraba en el claustro del ex-convento del Remedio:

M CORNELIO
M F GAL NIGRI
NO CVRIATIO
MATERNO COS
LEG AVG PROPR
PROVINC MOES
PROVINC SYRIAE

M(arco) Cornelio / M(arci) f(ilio) Gal(eria) Nigri / no Curiacio / Materno Co(n)s(uli) / leg(ato) Aug(usti) Propr(etori) / Provinc(iae) Moes(iae) [et] / Provinc(iae) Syriae.

A Marco Cornelio Nigrino Curiacio Materno, hijo de Marco, de la tribu Galeria, Cónsul legado de Augusto, Propretor de la Provincia de Mesia y de la Provincia de Siria.

Por esta dedicación tenemos noticia de un personaje importante, hijo de Liria, o residente en ella.

En Benaguacil (C. I. L., 3.783, y S. S., 19) hay otra lápida de este personaje. Nuestras XXX y XXXVIII se relacionan también, con estas dos.

Chabás, pág. 186.

S. S., 133.

C. I. L., 6.013.

VI. — Es la última de las encontradas en el Llano del Remedio.

L VETVST
A F ANTH
VSAE SOR
ORI P AN
XXXVII

L(ucius) Vetust(us) / A(uli) f(ilius) Anth / usae sor / ori p(iae) an(norum) / triginta et septem.

Lucio Vetusto, hijo de Aulo, a su piadosa hermana Antusa, de treinta y siete años.

En 1891 se encontraba en el claustro del ex-convento del Remedio. Actualmente aún se conservan en dicho lugar, pues al picar las paredes de dicho claustro para chaparlas con azulejos, los albañiles descubrieron piedras con inscripciones.

Chabás, pág. 187.

S. S., 135, v. 3, lee USA; v. 5, XXXVIII, aunque lee treinta y siete.

C. I. L., 6.017.

VII. — En 1750 existía en la Plaza Mayor una lápida, en la casa que fue de Arrué, hoy de Carlos Serra, según el testimonio de don José Ríos. En 1878 se hallaba en el dintel de una casa de la calle Honda. Hoy se da como desaparecida.

EVPOR SERV
AN VIII
H S E

Eupor(istus) ser(vus) / an(norum) VIII / h(ic) s(itus) e(st).

Euporisto, siervo, de ocho años, aquí está enterrado.

Debajo de la inscripción, el bajo relieve de un muchacho vuelto de espaldas a la luz del día, con una bola en la diestra, indicando la eternidad, y un jarro lacrimatorio en la izquierda. Este Euporisto se relaciona con la número I, de cuyo dedicante fue esclavo.

Lumières, 90, EVPOR / SERAN / VIII H.S.E.

Cortés y López.

Albertini, pág. 336-337, fig. 20.

S. S., 142, lee SERAN en lugar de SERV / AN.

C. I. L., 3.802.

VIII. — De la esquina de una casa de la Plaza Mayor procede la siguiente, hoy desaparecida.

ATILLIAE M F POTI
TAE IVNIA TANNE
GADINIA P N AN XX

Atiliae M(arci) f(iliae) Poti / tae Junia Tanne / gadinia p(iae) n(epo-
ti) an(norum) XX.

Junia Tannegadinia a su piadosa nieta Atilia, hija de Marco, de veinte años.

S. S., 128, lee Atiliae Marci filiae Potitae Junia Tannegadinia plus minus annorum viginti.

C. I. L., 3.796.

IX. — Esta lápida, que se hallaba situada a la entrada de la iglesia de la Sangre, hoy se encuentra en poder de Francisco Vialcanet, calle Trinquete Viejo, número 1.

SERANVSTAN
NEGISCERRIS
FOTOBESANV

Seranus Tan / negis Cerris / f(ilius) otobesanu(s).

Serano Tannegio, hijo de Ceriso, Otobesano.

Lumières, 80.

Masdeu y Escolano escriben Etobesanus.

S. S., 126.

C. I. L., 3.794.

Lám. I, a.

X. — Junto a la iglesia de la Sangre, a la derecha, se encuentra la siguiente lápida.

Q CAECILI
Q F GAL
POTITO
QVINTILLAE PATRONAE

Q(uintus) Caecili(us) / Q(uinti) f(ilius) Gal(eria) / Potito / Quintillae Patronae.

Quinto Cecilio Potito, hijo de Quinto, de la tribu Galeria, a su Patrona Quintilia.

Lumières, 75.

S. S., 141.

C. I. L., 3.799.

Lám. I, b.

XI. — Sirviendo de poyo en la casa de José Llopis, situada en las cuatro esquinas del Arrabal, había un trozo de mármol ceniciento con esta inscripción:

Q CAECILIVS
MODESTVS
SIBI ET
CAECILIAE
LIBERTAE

Q(uintus) Caecilius / Modestus / sibi et / Caeciliae / libertae.

Quinto Cecilio Modesto para sí y su liberta Cecilia.

Lumières, 94, Quintus Cecilius... sibi et Caecilia libertae.

S. S., 143, v. 1, Q C CLIVS; 2.º, DEST; 3.º, BI E; 4.º, CLIAE.

C. I. L., 3.798.

XII. — Los historiadores regnicolas hablan de una piedra, ya desaparecida, que estaba junto a la puerta de Mura, en la plazuela de la Trinidad, y por la que se salía a la huerta, por la parte del Remedio. Escolano la cita y Diago asegura haberla visto.

ICINIAE	L CAECILINO L F
	GAL CASSIANO
L F	OMNIBVS HONORI
	BVS HIC FVNCTO LIC
	CELERINA MARITO
	EX TESTAMENTO L CAE
	CILI BASSI CASSIANI FILII

Son dos dedicatorias y su transcripción y traducción serían:

[L]iciniaie / L(ucii) f(illiae).

L(ucio) Caecilino L(ucii) f(ilio) / Gal(eria) Cassiano / omnibus honori / bus hic functo Lic(ia) / Celerina marito / ex testamento L(ucii) Cae / cili Bassi Cassiani filii.

A Licinia, hija de Lucio y a Lucio Cecilino Casiano, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, que gozó aquí de todos los honores. Licia Celerina a su marido por testamento de Lucio Cecilino Bassio, hijo de Casiano.

Se deduce de este texto que Licinia y Lucio eran hermanos, hijos de Lucio. Licia Celerina fue mujer de Lucio Cecilino a quien dedicó esta lauda necrológica por disposición del hijo de ambos, Lucio Cecilino Bassio.

S. S., 166; lee v. 1.º, CAECILI O L F; v. 7.º, GRASSI FILI y añade un nuevo v. con CELERINAE, que une a la primera dedicatoria, [L]iciniaie / L(ucii) f(illiae) / Celerinae.

C. I. L., 3.790.

XIII. — A la derecha de la Casa Ayuntamiento, empotrada en la pared, a dos metros del suelo, se encuentra la siguiente inscripción sepulcral:

LIC VRSINAE
ANN XXX
LIC PHILON
LIB

Lic(iniae) Ursinae / ann(orum) XXX / Lic(inius) Philon / lib(ertus).

A Licinia Ursina, de 30 años, Licinio Filón, liberto.

Lumières, 78, interpreta: Licinio Filón hizo este sepulcro para su liber-
ta Licinia Ursina, que murió de edad de treinta años.

S. S., 144.

C. I. L., 3.805.

Lám. II, a.

XIV. — La vio el señor Ríos en la Torre del Castillo y Lumières en la
pared del ex-convento del Remedio. Era un trozo de mármol ceniciento:

L GRANIVS
POLYCLETVS
AN LX

L(ucius) Granius / Polycletus / an(norum) sexaginta.

Lucio Granio Policleto, de sesenta años.

Lumières, 82: POLYCIETVS.

S. S., 145.

C. I. L., 3.803.

XV. — Bloque de mármol muy oscuro, con tipo de letra muy antiguo:

K A SEVERVS
COR RVFILLA
H S S

K(aius) A(urelius) Severus / Cor(nelia) Rufilla / h(ic) s(iti) s(unt).

Cayo Aurelio Severo y Cornelia Rufila aquí están enterrados.

Lumières, 85.

S. S., 147.

C. I. L., 3.795.

XVI. — En el año 1785 se encontró en un campo de la partida de «To-
pairet» un trozo de mármol oscuro con la inscripción:

C VALERIVS
HYLAS
H S E
ANN XXV

C(aius) Valerius / Hylas / h(ic) s(itus) e(st) / ann(or)um viginti et quinque.

Cayo Valerio Hylas, de veinticinco años, aquí está enterrado.

Lumiares, 77.

S. S., 149.

Martín y Gil Mascarell.

C. I. L., 3.809.

XVII. — Al derribar las tapias, para la prolongación de la calle de San Vicente, en la partida de Mura, y en la cerca que servía de margen a un campo, apareció una piedra de mármol blanco, partida en dos pedazos, con el siguiente texto:

M VALERIO
M F GAL
CRESCENTI
AVO

M(arco) Valerio / M(arci) f(ilio) Gal(eria) / Crescenti / avo.

(Dedicación) de Crescencio a su abuelo Marco Valerio, de la tribu Galeria.

Esta lápida debió estar en la basamenta de la estatua erigida al ilustre edetano Marco Valerio Propincuo Gracio Cereal, quien también tuvo otra en Tarragona.

En la actualidad, un pedazo de esta inscripción está en el huerto de Vicente Montesinos Aparisi, de Bugarra.

De esta lápida daba noticia Lumiares, 76, diciendo que se encontraba en «la partida de Mura en la cerca que servía de margen al campo de Senén Martínez» y traducía «Dedicación de... a su abuelo Valerio Crescenti, de la tribu Galeria» no mencionando los comienzos de los primeros vs.

De él la tomaron C. I. L., 3.808, y S. S., 151, quien omite los comienzos de los tres primeros versos. Francés la da como descubierta en 1929, sin ponerla en relación con la mencionada por los autores anteriores. Martín y Gil Mascarell, la toma de S. S., desconociendo la referencia de Francés. Y con anterioridad a éste, el señor Uriel Pascual escribía en «Las Provincias», número 16.609, un artículo «Un edetano ilustre» en el que daba noticia del hallazgo y la reproducía entera.

Lám. II, b.

XVIII. — En el siglo XVI existía en el portal de Valencia una inscripción sepulcral que cita Escolano (Dec. I P. 2 Lib. 8).

M BAEBI	GALLI
VS QUIETVS	FIL AN II
BAEBIA	HARM
APHRODISIA	NIA AN XVI

M(arcus) Baebi / us Quietus / Baebia / Aphrodisia / Galli(dia) / fil(lia) an(norum) II / Harm[o] / nia an(norum) XVI.

Marco Bebio Quieto para Bebia Afrodisia Galidia, hija, de dos años, y Harmonía de diez y seis.

Actualmente se encuentra mutilada en el Museo Provincial de Bellas Artes.

S. S., 131; en el v. 3.º lee AN I e interpreta Galidio filio.

C. I. L., 3.797.

XIX. — En el ángulo de una casa de la calle de la Rambleta, sobre mármol negro:

BAEB	M	F
GAL	BAE	ANO
SEVERO	II	VIR FLAM

Baeb(io) M(arci) f(ilio) / Gal(eria) Bae[bi]ano / Severo duumvir(o) flam(ini).

A Bebio Bebiano Severo, hijo de Marco, de la tribu Galeria, duumviro y flamen.

Lumiares, 88.

S. S., 136.

C. I. L., 3.789.

XX. — Lápida de mármol oscuro, que se hallaba en la casa de Antonio Vázquez, en el barrio de las Ventas.

M	HORATIVS
VITALIS	AN XII
HORATIA	
VITALIS	FIL
ET	SIBI

M(arcus) Horatius / Vitalis an(norum) XII / Horatia / Vitalis fil(lia)/
et sibi.

Marco Horacio Vital, de doce años, Horacia Vital, hija, y para sí.

Debe faltar el nombre de quien hace la dedicación, pues Horacio como Horacia son hermanos, apellidándose los dos VITAL; el sibi debe referirse al padre o madre de ambos.

Lumières, 81, lee filio y traduce para su hijo y para sí. La misma interpretación da

S. S., 148, quien, además, en el v. 2.º lee Vitalio.

C. I. L., 3.804.

XXI. — En septiembre de 1917, en el huerto de don Francisco Porcar, sito en el paraje denominado «La Bombilla», partida «dels Sensals», en el Pla de l'Arc, halláronse varios objetos romanos, entre ellos el célebre mosaico de los doce trabajos de Hércules, columnas, capiteles, etc., y dos inscripciones. La primera de ellas es un cipo en el que se lee:

FABIAE
PIERIDI
FABIA
CROCALE
FILIAE ET SIBI

Fabiae / Pieridi / Fabia / Crocale / filiae et sibi.

Fabia Crocale para su hija Fabia Pieride y para sí.

Es posible que esta Fabia Crocale fuera griega, pues crocale significa en dicha lengua «la del hermoso color». En Lérida hay una Afrodisia Crocale y en Játiva, una Junia Crocale. El cipo se conserva en Ca'n Porcar.

Memorias S. Arq. V.^a, núm. 16.

S. S., 155.

Martín-Gil Mascarell.

C. I. L., 6.016.

Lám. III, a.

XXII. — La otra aparecida, asimismo en septiembre de 1917, en el huerto de don Francisco Porcar, fragmentada, grabada sobre un gran sillar.

TABVSQ

Se conserva en Ca'n Porcar.

S. S., 157.

Lám. III, b.

XXIII. — En 1923, al abrir las prolongaciones de las calles de San Vicente y San Miguel, apareció una lápida de caliza compacta, formando un cuadro de 30 cm. y cinco de grueso. Llevaba la siguiente inscripción:

CN FVLVIS
AQVILES
V F
FVLVIA M ET
VITICVLA
FVLVIA ARBVSCVLA

Cn(eus) Fulvius / Aquiles / v(iventes) f(ecerunt) / Fulvia M(ater)
et / Viticula / Fulvia Arbuscula.

Cneo Fulvio Aquiles, Fulvia, la madre, y Vitícula Fulvia Arbúscula vi-
viendo erigieron (este monumento).

Francés, la reseña igualmente; pero al hacer el comentario habla de
«un varón y tres hembras».

XXIV. — Escolano cita un fragmento, que por algunos autores se atribuye a Sagunto.

A. M. BATVS
EX VOTO

[Iovi Optimo Maximo] / A(ram) M(arcus) Batus / ex voto.

[A Júpiter Optimo Máximo] Marco Bato (dedicó) el ara ex voto.

La primera línea totalmente borrada, por lo que se suplió el texto. En la 2.^a, si no fuera por los puntos detrás de la A y M, se leería AMBATVS, nombre que sale en muchas lápidas de la región valenciana; pero a la vista de los citados puntos, Escolano leyó A(RAM) M(ARCUS).

S. S., 160, no pone los puntos y lee Ambatus.

C. I. L., 3.787.

XXV. — En la calle de Santa Bárbara, en la puerta de una casa, había una lápida con la siguiente inscripción:

M MINVCIV
HERMES S
ET GRATI
[CRO] CALE VX
H. N.

M(arcus) Minuciu(s) / Hermes s(ibi) / et Gratti(ae) / [Cro]cale ux-
(ori) / h(eredem) n(on) [sequitur].

Marco Minucio Hermes para sí y su mujer Gracia [Cro]cale, no es transmisible a los herederos.

Lumières, 86.

S. S., 152, suple en v. 4.º [PHILO].

C. I. L., 3.806.

XXVI. — Conservada en una casa de la calle de Santa Bárbara, existió una lápida, en varios trozos, en la que se leía:

L CORNELIVS
AVGVRRINVS
COR A P F
A XXX

L(ucius) Cornelius / Augurinus / Cor[neli]a(e) P(ublíi) f(iliae) / a-
(nnorum) triginta.

Lucio Cornelio Augurino a Cornelia, hija de Publio, de treinta años.

Lumières, 87, «hijo de Publio».

S. S., 150, v. 3.º lee CO.

C. I. L., 3.800.

XXVII. — En la puerta de una casa de la calle del Hospital existía un trozo de mármol oscuro con esta inscripción:

L VALERIVS
L F GAL

L(ucius) Valerius / L(ucii) f(ilius) Gal(eria).

Lucio Valerio, hijo de Lucio, de la tribu Galeria.

Lumières, 79.

S. S., 138.

C. I. L., 3.807.

XXVIII. — En una casa de la calle de San Francisco, sirviendo de entrada, existió una piedra con la siguiente inscripción:

M F GAL
EDETANO
VITATIS SV
TO

M(arci) f(ilio) Gal(eria) / edetano / [omnibus honoribus ci] vitatis su(ae) / [func]to.

A... hijo de Marco, de la tribu Galeria, edetano, gozó de todos los honores de su ciudad.

En la lápida núm. XII se repite el FUNCTO, anteponiéndole HIC, mientras que en ésta pone CIVITATIS SUAE.

Dice el P. Ribelles que el arzobispo Fabián y Fuero la hizo transportar a Villar del Arzobispo, en donde se encuentra empotrada en la escalera del Ayuntamiento. De ella nos da noticia Llatas Burgos, describiéndola así: «Fragmento de piedra de color pajizo, de 20 cms. de ancho por 17 de alto, con letras bien trazadas» y lee:

M F GA
EDETAN
VITATIS
TO

es decir, que se ha perdido parte de lo que se conocía primitivamente.

Lumiares, 74, lee: Marci filius Galeria... edetano... civitatis... Si...to.

Cortés y López transcribe: M. F. GA / EDETANO / VITA TISSI / TO.

S. S., 137, lee: [Caio Titio] M(arci) f(ilio) Gal(eria), [Titiano].

C. I. L., 3.793, transcribe [Titiano] Edetano [omnibus honoribus ci] vitatis su(ae) [func] to [flamini provinciae Hispaniae Citerioris].

Lám. IV, a.

XXIX. — Al edificar la bodega Gandía, sita a la entrada de la calle del Llano del Arco, aparecieron diversos objetos, entre ellos dos lápidas:

L FABIO FABVLLO
Q IIII VIRO
BIS

L(ucio) Fabio Fabullo / [Filio] Q(uinti) quadrumviro / bis.

A Lucio Fabio Fabullo, hijo de Quinto, quadrumviro por dos veces.

Lám. IV, b.

XXX. — La otra lápida de la bodega Gandía dice:

PROVINC MOES
PROVINC SYRIAE

Este fragmento está relacionado con las V y XXXVIII, dedicadas a Marco Cornelio Nigrino y la que procede de Benaguacil (C. I. L., 3.783-S. S., 19), igualmente dedicada a Marco Cornelio Nigrino.

Lám. IV, c.

XXXI. — En la horma o calzada de un campo de la partida de «Turbañes», en el campo propiedad de don Miguel Faubel Pablo, todavía queda un fragmento de piedra oscura con el siguiente texto:

SEPTVM
PIISSIMAE A...
POSTVMIAE TY...
VXORI ET...

Septum(ius)... / Piissimae A... / Postumiae Ty... / Uxori et [sibi].

Septimio... a su piísima mujer Postumia Ty... y para sí.

Durán.

Martín-Gil Mascarell.

Lám. IV, d.

XXXII. — Al hacer obras en la casa de don Vicente Alamá Soriano, sita en la calle del General Mola, número 5, apareció en 1944, el fragmento que a continuación describimos, que hoy es propiedad de los hermanos Francisco y Ernesto Faubel Espí.

Es de piedra ordinaria, bien labrada, en buen estado de conservación. Mide unos 60 cms. de altura por 40 de ancho y 15 de espesor. Al parecer, no se terminó de grabar, pues sólo lo están los dos últimos renglones:

SEMPRONIAE
VRBICAE

A Sempronia Urbica.

Lám. II, c.

XXXIII. — Esta lápida fue vista por don José Durán en el huerto de Lleó, junto a las cuatro esquinas de Rexuxena, en donde había antiguamente una almazara de la Cartuja de Portaceli.

D M
IMICE
NIA H S E

Trátase de una estela funeraria por las siglas D M de la primera línea y las de H S E de la tercera, que significan: A los dioses manes y aquí está enterrado, sin que se puede descifrar lo restante.

XXXIV. — La siguiente la vio el señor Uriel en la Torre de la Reina, y el señor Durán, en septiembre de 1946, en la puerta falsa de la casa número 5, en el suelo, junto al umbral. Es de mármol negro, de unos 30 por 30 centímetros.

V L V
L C F

Imposible la interpretación.

XXXV. — La que a continuación transcribimos fue hallada por el vicario de Liria, señor Ríos, en 1739, en un campo junto a la cruz del camino de Valencia.

CAN
ANN LVII
A SVCES
ARITO
BENE

Imposible interpretarla, aunque parece una dedicatoria que la mujer tributa a su marido, como se desprende por las palabras incompletas de la cuarta y quinta líneas que dice: ARITO, que debe ser [M]ARITO: Marido, y BENE, BENE[MERITO]: dignísimo.

XXXVI. — El señor Ríos menciona la existencia, en un callejón, entrando por la puerta de Valencia, a la izquierda, de esta inscripción:

COR
GAL

Lumières, 97, v. 2.º CAR; citándola como existente en la calle Mayor, esquina a la casa de Catalina Portolés y Tomás López. Asimismo la cita S. S., 167. Esto nos hace suponer la posibilidad de que la referenciada por el señor Ríos, sea esta misma que cita Lumières.

C. I. L., 3.816.

XXXVII. — Mencionada por el señor Ríos, quien la halló en tres pedazos:

EMI
RG V
AN

No hay posibilidad de interpretación.

XXXVIII. — Según el señor Ríos, apareció junto al convento de los PP. Trinitarios, en el año 1758:

M CORNELIO
M F GAL
NIGRINO
FILIO

M(arco) Cornelio / M(arci) f(ilio) Gal(eria) / Nigrino / filio.

A Marco Cornelio Nigrino, hijo de Marco, de la tribu Galeria, por su hijo.

Puede estar relacionada con la núm. V y la citada de Benaguacil.

XXXIX. — Diago la vio, en 1613, colocada en la puerta de Mura:

LICINIAE L F CELE
RINAE

Liciniae L(ucii) f(iliae) Cele / rinae.

A Licinia Celerina, hija de Lucio.

XL. — La siguiente fue copiada en 1925 por el señor Uriel; se hallaba en la puerta falsa de la casa de Portolés, calle de Pelayo, núm. 1:

M C
TIM
AN
MCO

Imposible la interpretación.

XLI. — En una de las piedras del antiguo y desaparecido Pont Blau estaba la siguiente inscripción, muy borrosa por el tránsito de las caballerías:

MAXIMO

Parece una dedicación a Júpiter, al que se calificaba de MAXIMO y OPTIMO. Fue copiada por los señores Durán y Uriel.

XLII. — En el año 1923, al prolongar la calle de San Miguel, apareció la siguiente inscripción:

ILAM
LIB

Parece una dedicación hecha por un liberto.

XLIII. — Sirviendo de bordillo en la acera de la casa que fue de don Manuel Miguel Cintero, frente a la iglesia del Remedio, hay una piedra con estas letras:

ANC

Imposible la transcripción.

XLIV. — En el ensanche de las calles de San Miguel y San Vicente, año 1929, apareció la siguiente lápida, partida en dos:

VS
FLAM
LIB

Aunque muy incompleta, parece indicar que se trata de cierto sacerdote gentil, flamen, a quien dedica un recuerdo su antiguo esclavo.

XLV. — En la capilla del Ecce-Homo de la iglesia de la Sangre hay un fragmento de inscripción, que dice:

B CHARII
PVP S

Por la palabra PUPIS deducimos que se trata de la memoria de niñas, sin poder descifrar los restantes signos. Datos proporcionados por el señor Uriel.

XLVI. — En la partida de «Mura», en uno de los campos, existía el siguiente fragmento:

AL
N

Imposible la lectura.

Lumiares, 92.

S. S., 165, dice «partida de Mira».

C. I. L., 3.814.

XLVII. — En la calle de San Miguel, en casa de Francisco Martínez, había un trozo de mármol negro con el siguiente texto:

H C LIB
AN XVI H S E
VS M LIB
BVS AN LX

H. C. Lib(ertus) / an(norum) sexdecim H(ic) s(itus) e(st) / us M. Lib(ertus) / bus an(norum) sexaginta.

Se alude a dos libertos fallecidos, uno de 16 años y otro de sesenta. Lumiares, 83.

S. S., 164, v. 1.º lee el primer signo como A.

C. I. L., 3.813.

XLVIII. — El señor Ríos habla del siguiente fragmento.

CHRI VA
H RO
IAE

Imposible la reconstrucción.

S. S., 163.

C. I. L., 3.815.

XLIX. — El siguiente fragmento fue hallado en la partida de Mura:

RNE
GAL
VVS
F

Parece una inscripción sepulcral a un tal Cornelio de la tribu Galeria. Lumiares, 96.

S. S., 162.

Martín-Gil Mascarell.

C. I. L., 3.810.

L. — Se tiene noticia de la siguiente inscripción:

SEI
VIC
ANN
H M III

Imposible la reconstrucción. Desaparecida.
S. S., 159.
C. I. L., 3.818.

LI. — Sirviendo de guardacantón a la puerta falsa de la casa de don Antonio Molíns, en la calle de don Juan Izquierdo, había este fragmento de inscripción:

CINIO
F GAL
ININO
VIVS

Se trata de un tal Licinio, de la tribu Galeria, sin que podamos descifrar lo restante.

Lumières, 84.
S. S., 153.
C. I. L., 3.811.

LII. — Se hallaba formando una de las paredes de una acequia de riego en la partida de «Alpelich». El señor Uriel se la indicó al señor Durán, quien la copió en el año 1923:

LTVI ELLIVS
RO C BVS
AN XXV H S E

Era de piedra negra. Imposible la lectura.

LIII. — En el barrio de las Ventas existía un trozo de mármol con esta inscripción:

IONI
LVCANV
AN XXV H S E

Ioni / Lucanu(s) / an(norum) XXV h(ic) s(itus) e(st).

Lucano, de veinticinco años, aquí está enterrado.

Lumières, 95, escribe: Lucanus, annorum viginti et quinque hic situs est. Aquí está enterrado N. Lucano, de veinticinco años; mármol ceniciento oscuro de seis pulgadas de alto, de igual ancho, que vio el autor en el barrio de las Ventas».

S. S., 146, v. 3.º en lugar de AN, lleva A.
C. I. L., 3.812.

LIV. — Hay referencia muy vaga de la existencia de un trozo de mármol negro colocado sobre la puerta de una casa con la siguiente inscripción:

M CORNEL
MISSVS SI

M(arcus) Cornel(ius) / missus si(bi).

Lo hizo para sí Marco Cornelio.

Lumières, 89.

S. S., 132.

C. I. L., 3.801.

LV. — En un fragmento, mal conservado, se veían dos renglones, el primero ilegible:

.....
IXIT AN XXXVII

[V]ixit an(norum) triginta et septem.

Vivió treinta y siete años.

S. S., 158.

LVI. — En una antigua torre, que se llamaba Mapunta, existía una piedra con la siguiente inscripción:

L F GAL MAXIM
M PRAEC
AE FECIT MI

Parece deducirse que Marco Máximo, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, hizo esta dedicación.

S. S., 154.

C. I. L., 3.791.

LVII. — En la esquina de la calle que sube a la plaza del Almudín, junto a la entrada de un lagar, había en 1891 este fragmento:

.....
FLAMINI BIS
D D

Flamini bis / d(ecreto) d(ecurionum).

Flamen por dos veces. Por Decreto de los Decuriones.

Lumières, 91.

S. S., 129.

C. I. L., 3.792.

LVIII. — En el arrabal, calle de Rexuxena, existía un fragmento de mármol blanco:

PAV
AN
H

Inscripción sepulcral dedicada a un Paulo.

Lumières, 98.

S. S., 161; no pone la H del v. 3."

C. I. L., 3.817.

LIX. — La vio el señor Ríos, vicario de Liria, subiendo a la iglesia de la Sangre, por la puerta de la villa antigua:

F MI

Imposible la interpretación.

LX. — A la salida de la población, en el antiguo camino de Valencia, hoy calle de Nuestra Señora de Montiel, casa núm. 1, junto a la puerta y sobre el muro de la pared de un huerto se hallaba la siguiente inscripción, hoy en el interior de la casa:

.....
L ENDANDISI
PROVINC AQVITANIA
CIC... CORONIS MVRA
AL CLASSI

No nos es posible la lectura de estos fragmentos: Seguramente se trata de algún tribuno, pretor, legado augustal de la provincia Aquitana y condecorado con la corona mural. El fragmento de piedra mide 63 cms. de ancho por 26 de alto. La piedra es pàjiza.

Lumières, 93.

S. S., 130, lee: L...LO...LA... / I...V...A...ANDISLI... / PROVINC
AQVITANIA / C...O...SMVRA / APEICEI SSIC.

C. I. L., II, 3.788.

Lám. II, d.

LXI. — En el camino viejo de Valencia, hoy calle de Nuestra Señora de Montiel, en el huerto de doña Etelvina Gil, hoy propiedad de sus herederos Joaquín, Amparo y Adela Collado, existe una piedra en dos pedazos; al parecer pertenece también a esta inscripción el fragmento anterior (LX).

La lectura puede ser:

M F GA
ERNO CO
LLEG XIII GE
BIMP CAESAR
G FABEIS FRATER
G AVG LEG VIII AV
ELEG PRO PRM
IBVS DVABVS ET
DVABVS ET CORO
O LEG AVG PRO

Indica el señor Sanchis Sivera que la copia de la lápida está mal tomada, lo que dificulta la traducción; nuestra inspección ocular y la foto de ella sacada (Lám. V), en que se aprecia el desgaste sufrido en la piedra a fuerza de sentarse en ella, nos confirman de lo contrario. La transcripción es perfecta. Hay quien asegura tratarse de dos lápidas diferentes, lo que contradice no sólo el color de la piedra en ambos trozos, pajizo, sino también las medidas: 41 cms. de ancho por 23 de grueso en ambos; más 16 de alto en el pedazo más pequeño y 49 en el más grande. Trátase de una estela laudatoria en la que se citan los honores de un personaje quien perteneció a la orden equestre, fue legado imperial de la Legión XIII Germánica, augustal de la Legión VIII, fue elegido Propretor dos veces, estaba en posesión de una corona vallar o mural y fue legado augustal por dos veces de la Provincia...

S. S., 156, v. 5: FABIS; v. 9: CORC.

Martín-Gil Mascarell indican «en finca Porcar».

Lám. V, a y b.

Consultado el profesor Alföldy sobre estos fragmentos ha tenido la gentileza de escribirnos lo siguiente:

«Los tres fragmentos son parte de la misma lápida. Sin duda tene-

mos la misma persona que en las inscripciones C. I. L., II, 3.783, Benaquacil y 6.013 (su núm. V). La reconstrucción es la siguiente, como se puede comprobar por el dibujo con la disposición de las letras:

[M. Cornelio] M. f. Ga[l. Nigrino]
 [Curiatio Ma]terno co[s., ———]
 [———— trib. mi]l. leg. XIII ge[minae, adlecto]
 [inter praetorios a]b imp. Caesar[e Vespasiano Aug.]
 e[*t* Tito] im[p.] Caesare A[u]g. f., ab eisdemter (?) [————]
 libus emendandis leg. Aug. leg. VIII Au[g., leg. Aug. pro praet]
 provinc. Aquitaniae, leg. pro pr. M[oesiae, donato bello Da]
 cico cor[o]nis muralibus duabus et [coronis vallaribus du]
 abus e[*t*] c[oro]n[i]s classic[is] duabus et coro[nis aureis duabus
 et hastis]
 [puris octo et vexillis oc]to leg. Aug. pro [praet. provinc. Syriae]

En la línea 2 falta muy probablemente un oficio religioso (p. e. XVviro sacris fac.). En la línea 3 el oficio del vigintivir (p. e. IIIvir viar. cur.) o tal vez, si Nigrinus fuera antes su adlectio un miembro del ordo equester, la indicación de la praefectura de una cohorte. En las líneas 5-6 el oficio de un pretorio extraordinario, tal vez «ab eisdem ter [misso cippis termina] / libus emendandis» o semejante. El senador era hijo del Curiatius Maternus del *Dialogus de oratoribus* de Tácito (muerto probablemente en el año 76). No creo fuera hijo natural sino adoptivo. Era tribuno en la leg. XIII gem. hacia el 70; Adlectus inter praetorios el 70 ó más probablemente durante la censura de Vespasiano y Tito en los años 73/74. El cargo del primer pretorio con... «libus emendandis» se puede datar en 73/74 (en conexión con la censura) o poco más tarde. Nigrinus era legado de la legión en Argentorate hacia 75/78 (entre Lappius Maximus, ca. 73/75 y Antistius Rusticus, ca. 78/79-81, cf. Alföldy «Die Legionslegaten der römischen Rheinnarmeen»). El segundo cargo de pretorio fue el gobierno de Aquitania, ca. 79/82. Cónsul era Nigrinus el 82 y 83, seguramente coincidiendo con el cónsul M. Co [————] en la inscrip. C. I. L., XIV, 4.725, en Ostia, cos. suff. con un Carminius Vetus en el año 82 u 83. Sería el primer gobernador de la provincia Moesia inferior en los años 86/89, en las guerras de Domitiano contra los Dacios. La lápida lleva solamente «Moesia» (cf. C. I. L., II, 3.783 y 6.013), creo que porque Nigrino fue en su primer año todavía gobernador de toda la Moesia, antes de la repartición de esta provincia a fines del año 86. Sus dona militarum son grandiosos; él fue el primer senador con este número de coronas (conocemos solamente tres ejemplos más, posteriormente). En los fasti de la provincia Syria se menciona Nigrinus solamente en los años

95/97. Casi seguro que fue el gobernador de Siria que, según Plinio (Ep. IX, 13, 11), sin indicación del nombre, en el año 97 creó algunas dificultades a Nerva y Trajano; como Syme ha dicho, este gobernador deseaba el imperio para sí. La cosa ahora está clara: Nigrinus fue el más grande general de su tiempo y podemos muy bien comprender que él pensaba después de la muerte de Domitiano que él era «mejor que Trajano». ¡Es una inscripción estupenda! Valerius Propinquus, también de Liria (v. la LXII nuestra, C. I. L., II, 4.251), estuvo seguramente con Nigrinus en Moesia como tribuno los años 86/89 y también en Siria como praef. alae. Un típico caso de «nepotismo».

II

**LAPIDAS DE OTRAS LOCALIDADES QUE HACEN REFERENCIA
A EDETA**

Reproducimos a continuación 4 lápidas aparecidas en Tarragona, Jérica y Sagunto en las que se menciona la ciudad o sus habitantes.

LXII. — La procedente de Tarragona dice:

M. VALER. M. F.
GAL. PROPINQVO
GRATTIO CEREALI
EDETANO FLAM PHC
CVI. HONORES. CIVITATIS
SVAE. RESP. AC.
LVSIT. ADLECTO. IN
EQVITE. A. T. IMP. PRAEF
FABR. BIS PRAEF COHOR
SECVND. ASTVR. IN
GERM. TRIB. LEG. V. MAC
IN. MOESIA. PRAEF. ALAE
PHRYGVM. ITEM. PRAEF
ALAE. III. THRACVM. IN. SYR
P. H. C.

M(arco) Valer(io) M(arci) f(ilio) / Gal(eria) Propinquo / Grattio Cereali / Edetano Flam(ini) P(rovinciae) H(ispaniae) C(iterioris) / cui honores

civitatís / suae resp(ecto) Ac(ci) / Lusit(aniae) Adlecto in / equitate a T(ito) imp(eratore) praef(ecto) / fabr(um) bis praef(ecto) Cohor(tis) / secund(ae) Astur(icensis) in / Ger(manía) Trib(un)o Leg(ionis) V Mac(edonicae) / in Moesia Praef(ecto) alae / Phrigium item Praef(ecto) / alae III Thracum in Sir(ia) / P(rovincia) H(ispaniae) C(iterioris).

A Marco Valerio Propincuo Gracio Cereal, hijo de Marco, de la tribu Galeria, Edetano, flamen de la Provincia de la Hispania Citerior, que gozó de los honores de su ciudad, fue adjunto de Acci y Lusitania, promovido por el emperador Tito al orden equestre, Prefecto de los Fabros por dos veces, Prefecto de la Cohorte segunda Asturicense en la Germania, tribuno de la legión V macedónica en la Mesia, Prefecto del ala de los Frigios, igualmente Prefecto del ala III de los Tracios en Siria.

Este edetano ilustre tenía también su dedicación en Liria (véase la número XVII).

Teníamos noticia de que esta lápida pasó a ser propiedad del Duque de Medinaceli y estaba en la Casa de Pilatos, de donde pasó al Museo Arqueológico de Sevilla; pero últimamente nos informa amablemente la directora de dicho Museo que allí no existe y que en la citada Casa de Pilatos hay un vaciado, pero no el original. Agradecemos a la doctora Fernández Chicarro su valiosa información y la fotografía de dicho vaciado. A nuestra consulta, don Manuel Bergés, director del Museo Arqueológico de Tarragona, ha tenido la gentileza de hacer averiguaciones en el citado Museo, escribiéndonos en 19 de octubre de 1971 que «no consta en este Museo ni original ni copia». Por sugerencia de este señor, hemos solicitado información al profesor Alföldy, quien amablemente nos ha escrito en 29 de octubre de 1971, lo siguiente: «La lápida está seguramente perdida; Hübner tampoco la ha visto. La leyenda antigua era buena hasta las líneas 6-7, donde la corrección propuesta por Hübner es muy probable. Conozco la siguiente literatura sobre esta inscripción: Dessau ILS 2.711; J. Puig y Cadafalch: «L'Arquitectura románica a Catalunya», (Barcelona, 1909, 36); W. Kubitschek: «Imperium Romanum novitimum discriptum», (Prag-Wien-Leipzig, 1889, 194); E. Ritterling: «Legio», RE XII (1924) 1583; R. Etienne: «Le culte impérial dans la Péninsule Ibérique» (París, 1958, 131, 134); H. G. Pflaum en el vol. «Les empereurs romains d'Espagne» (París, 1965, 93); G. Alföldy: «Die Hilfstruppen der römischen Provinz Germania Inferior» Epigr. Studien 6 (Düsseldorf, 1968, 192, f. Nr. 85); G. Alföldy: «Flamines provinciae Hispaniae citerioris», (Anejos del A. E. A., en prensa, núm. 68). La familia de este flamen era muy importante; cf. C. I. L., II, 4.250, etc. y el senador en C. I. L., II, 6.084, donde se puede reconstruir [L. Valerio. f. / G]al. [Propinquo] / Grani[o —]

/ Grattio [Cereali] / Geminio R[estituto]. Era el cónsul Propinquus de la época de Hadriano (C. I. L., XV, 127. 375. 1.228, b) y muy probablemente un hijo del flamen de Liria, que ha ejercido su cargo en Tarraco ca. 100».

Agradecemos de nuevo muy sinceramente al profesor Alföldy esta documentada y valiosa información.

C. I. L., II, 4.251.

Lám. VI.

LXIII. — De Jérica es otra lápida en la que se lee:

C. FABIVS C F
 CELSVS
 GAL EDETA
 AN LXXV
 H S E

C(aius) Fabius C(aii) f(ilius) / Celsus / Gal(eria) Edeta(nus) / an(norum) septuaginta et quinque / h(ic) s(itus) e(st).

Cayo Fabio Celso, hijo de Cayo, de la tribu Galería, edetano, de setenta y cinco años, aquí está enterrado.

Se dice que estaba en la Torre de los Hordaces, siendo desconocido su actual paradero.

José Ríos, v. 3.º lee EDETA y traduce: de Edeta.

Lumières: 361, la da como existente en la puerta de la casa de José Campos.

Cortés y López, s. v. EDETA.

Fletcher-Alcácer, núm. XLIX.

C. I. L., 3.989.

LXIV. — De Sagunto es el fragmento que dice:

AEMILIA EDETANA ANN

Lumières, 140: «Mármol negro de dos pies de ancho; en la calle de San Roque, al lado de la puerta del cirujano don Miguel Palomar».

S. S., 362: AEM / N / EDE / AN.

C. I. L., 3.874.

LXV. — También de Sagunto. De mármol negro. Su texto es:

BAEBIA
CN L
TABACCALAVR

Que transcribimos por: Baebia / Cn(aei) L(iberta) / Tabacca Laur(o-
nensis).

Y que traducimos: Bebia, liberta de Cneo, lauronense.

Lumiares, 133, interpretó: Baebia, Gnaei Liberta, Tavaccae Aurigae,
traduciendo: Bebia liberta de Cneo dedicó esta memoria al auriga Tabacca.

S. S., 297, interpreta como Lauronense.

C. I. L., 3.875.

A. Beltrán, en Crónica XI C. N. A. (Mérida, 1969), Zaragoza, 1970,
pág. 520, interpreta que una Baebia, liberta de Cneo Baebio, tuvo como
nombre de esclava, antes de ser manumitida, el de Tabacca Laur.

III

CORRESPONDENCIA NUMERICA DE LAS LAPIDAS RESEÑADAS

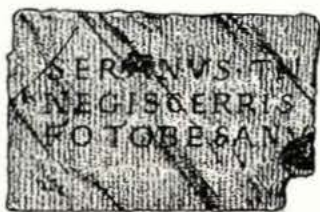
Martí	Lumiares	S. S.	C. I. L.
I	73	127	3.786
II		139	6.015
III		134	6.012
IV		140	6.014
V		133	6.013
VI		135	6.017
VII	90	142	3.802
VIII		128	3.796
IX	80	126	3.794
X	75	141	3.799
XI	94	143	3.798
XII		166	3.790
XIII	78	144	3.805
XIV	82	145	3.803
XV	85	147	3.795
XVI	77	149	3.809
XVII	76	151	3.808

<u>Martí</u>	<u>Lumiares</u>	<u>S. S.</u>	<u>C. I. L.</u>
XVIII		131	3.797
XIX	88	136	3.789
XX	81	148	3.804
XXI		155	6.016
XXII		157	
XXIII			
XXIV		160	3.787
XXV	86	152	3.806
XXVI	87	150	3.800
XXVII	79	138	3.807
XXVIII	74	137	3.793
XXIX			
XXX			
XXXI			
XXXII			
XXXIII			
XXXIV			
XXXV			
XXXVI	97	167	3.816
XXXVII			
XXXVIII			
XXXIX			
XL			
XLI			
XLII			
XLIII			
XLIV			
XLV			
XLVI	92	165	3.814
XLVII	83	164	3.813
XLVIII		163	3.815
XLIX	96	162	3.810
L		159	3.818
LI	84	153	3.811
LII			
LIII	95	146	3.812
LIV	89	132	3.801
LV		158	
LVI		154	3.791

<u>Martí</u>	<u>Lumiares</u>	<u>S. S.</u>	<u>C. I. L.</u>
LVII	91	129	3.792
LVIII	98	161	3.817
LIX			
LX	93	130	3.788
LXI		156	
LXII			4.251
LXIII	361		3.989
LXIV	140	362	3.874
LXV	133	297	3.875



VII



IX



X



XIV



XIII



XI



XV



XVI



XVII



XIX

Lápidas núms. VII, IX, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII y XIX,
según Lumières, núms. 90, 80, 75, 94, 78, 82, 85, 77, 76 y 88



XX



XXVI



XXV



XXVII



XXVIII



XXXVI



XLVI



XLVII



XLIX



LI

Lápidas núms. XX, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXVI, XLVI, XLVII, XLIX y LI, según Lumières núms. 81, 86, 87, 79, 74, 97, 92, 83, 96 y 84



LIII



LIV



LXIV



LVII



LVIII



LX



LXIII



LXV

Lápidas núms. LIII, LIV, LVII, LVIII, LX, LXIII, LXIV y LXV,
según Lumières núms. 95, 89, 91, 98, 93, 361, 140 y 133



Lápidas IX y X



Lápidas XIII, XVII, XXXII y LX



Lápidas XXI y XXII





Dos fragmentos de la lápida LXI



Lápidas LXII