

SEBASTIAN BARTINA
(Barcelona)

Dos chuabtis en el Museo Nacional de Cerámica, de Valencia

Los amplios y finos salones del señorial Palacio del Marqués de Dos Aguas, en la ciudad de Valencia, ofrecen fondo adecuado a la valiosísima colección del Museo Nacional de Cerámica "González Martí". Por la múltiple variedad del contenido, por la calidad de las piezas reunidas y por la atinada selección de estilos y de épocas, este Museo es único en su género y merece figurar entre los mejores del mundo en su especialidad. Si la labor constante y la suma pericia de especialista consumado de su formador y actual director, don Manuel González Martí, no fueran de sobra conocidas (1), bastarían esas colecciones para señalarle un puesto eminente en el ámbito cultural.

Al visitar este Museo me han llamado la atención dos figurillas egipcias, separadas del pequeño fondo ibérico, griego y romano, y dispuestas entre las más variadas muestras de cerámica. Se trata de dos estatuillas funerarias **swebty** llamadas también **wsbty** o "respondientes". Se guardan actualmente en una vitrina, empotrada en la pared que da a la calle, en la Sala 9.^a, que está dedicada prevalentemente a Paterna y contiene variadas muestras que se extienden del siglo XIII al XV después de Jesucristo (2).

(1) M. GONZALEZ MARTI: "Cerámica española", Colección Labor, Biblioteca de Iniciación Cultural, núm. 337-338 (Barcelona 1954), 211 páginas; M. GONZALEZ MARTI: "Cerámica del Levante Español. Siglos medievales. I. Loza" (Barcelona 1944) XI-666 páginas y 28 láminas; II. Alicatados y Azulejos (Barcelona 1952) XVI-738 páginas y 26 láminas; III. Azulejos, "Socarrats" y Retablos (Barcelona 1952) XII-697 y 24 láminas

(2) Agradezco grandemente al señor director, don Manuel González Martí, y al conservador del Museo, don E. Domínguez González, las facilidades que me han dado para examinar las piezas y sacar las fotografías que acompañan esta nota.

La figurilla mayor es de faenza vidriada, y tiene el esmaltado muy bien cocido y de color verde claro. Mide 16 centímetros de alto por 4,7 de ancho. Es del tipo **Wsir** (= Osiris) momificado. La postura es la corriente en semejantes casos: los brazos cruzados ante el pecho; de la mano izquierda pende, al parecer, el latiguillo o **nhw** y de la derecha el cetro **hkst**. No lleva escritura jeroglífica (Lám. I, 1).

La figurilla menor tiene asimismo un vidriado de color verde, algo más oscuro que el de la anterior. Mide 11 centímetros de alto por 3,1 de ancho. Está algo deteriorada en los pies y en el vértice de la cabeza. Queda muy marcado en el dorso el pilar plano y alargado que corre de los pies a los hombros. Es también anepigráfica (Lám. I, 2).

El estilo de ambas figurillas, la materia de que constan y la misma cocción del vidriado inducen a creer en su genuinidad. Se asemejan mucho a las estatuillas que suelen atribuirse a la Dinastía XXV (715-656 antes de Jesucristo), aunque podrían ser bastante más antiguas. Se ignora su procedencia, pero es probable que hayan sido importadas a España en tiempos contemporáneos (3).

Dada la escasez de material egipcio en nuestra Península, estos dos chuabtis del Museo Nacional de Cerámica de Valencia pueden considerarse como un verdadero tesoro arqueológico.

(3) A este respecto es de gran importancia la siguiente declaración que en carta, fechada en Valencia el 11 de junio de 1957, ha tenido a bien enviarme don Manuel González Martí:

"Mi distinguido señor: En contestación a su carta, fecha primero del corriente mes, en la que me pide pormenores referidos a las dos estatuillas egipcias que se conservan en el Museo, he de manifestarle que las compré hace unos veinte años a una señora francesa que residía en Valencia y murió hace unos quince o dieciséis años...

Ninguna referencia me dio la señora francesa, cuyo nombre ni siquiera lo conservo, de cómo habían llegado a su poder estos objetos, diciéndome tan sólo que los coleccionaba su esposo..."



1



2