

EL DESCUBRIMIENTO Y EL CONTEXTO DE LA ESTATUA

EL DESCUBRIMIENTO Y EL CONTEXTO DE LA ESTATUA

ASUNCIÓN FERNÁNDEZ IZQUIERDO*

RAFAEL GRAULLERA SANZ** I ALBERT RIBERA LACOMBA**

La zona en què es trobà l'Apol·lo de Pinedo deu haver sofrit notables mutacions geomorfològiques des del moment de la deposició de la peça al llit marí, perquè es tracta d'una àrea pròxima a l'actual costa. A més, la poca profunditat que té, la fa encara més susceptible de ser afectada per fenòmens sedimentaris, naturals o artificials, relacionats sempre amb la desembocadura del Túria i el llac de l'Albufera. D'altra banda, es desconeix totalment el context arqueològic en què va aparèixer, bé que en llocs pròxims, sempre més cap al sud, sí que s'han efectuat troballes freqüents, encara que, normalment, es tracta de materials solts procedents, la major part de les voltes, de troballes casuals i d'alguna prospecció sistemàtica d'escassa entitat i continuïtat (FERNÁNDEZ, 1984; MARTÍN i SALUDES, 1966; RIBERA i FERNÁNDEZ, 1985).

El relat que es coneix de l'aparició d'aquesta peça extraordinària no aporta, pràcticament, dades arqueològiques d'interès, però pot ser, si més no, il·lustratiu per captar l'ambient del moment:

«... habían ido a pescar y pescando estaban, pero de repente Chinchell descubrió un pie que sobresalía de la arena y tal vez un brazo...». D'aquesta manera relata el Dr. Martí-Ceba (1964) el sensacional descobriment arqueològic que quatre submarinistes valencians van realitzar diumenge 8 de desembre de 1963.

Els quatre amics, el senyors Ramón Chinchell del club G.I.S.E.D., Ignacio Cuartero Fernández del club A.J.A.S., Joaquín García Navajas, del club C.I.A.S. i Francisco García García, del club A.J.A.S., reunits al port de València, lloc habitual de trobada abans d'anar a pescar, van decidir aquell dia anar a la platja de Pinedo, on l'aigua estaria tranquil·la i neta, i no com ara, que és una de les zones més contaminades de la costa. Arribats allà, i en acabar d'equipar-se, s'hi endinsaren fins a les forces, situades aproximadament a uns tres-cents metres de la vora i a una fondària entre 8 i 10 metres, on van estar pescant durant hores. Ramón Chinchell acaçava una peça que es va enrocar, i quan recolzà en una pedra per disparar notà que aquesta es bellugava, i amb gran espant va veure que s'havia agafat a un ¡peu verd! «¡un mort, un mort!»

La resta del relat ja ha passat a formar part d'històries i historietes de la mar i els seus tresors. Durant els trenta anys que

La zona en que se encontró el Apolo del Pinedo ha debido sufrir notables mutaciones geomorfológicas desde el momento de la deposición de la pieza en el lecho marino debido a que se trata de un área cercana a la actual costa. Además, su poca profundidad la hace aún más susceptible de ser afectada por fenómenos sedimentarios, naturales o artificiales, relacionados siempre con la desembocadura del Turia y el lago de la Albufera. Por otra parte, se desconoce totalmente el contexto arqueológico en que apareció, aunque en lugares cercanos, siempre más hacia el sur, sí que se han efectuado frecuentes hallazgos, aunque normalmente se trata de materiales sueltos procedentes, las más de las veces, de encuentros casuales y de alguna prospección sistemática de escasa entidad y continuidad (FERNÁNDEZ, 1984; MARTÍN y SALUDES, 1966; RIBERA y FERNÁNDEZ, 1985).

El relato que se conoce de la aparición de esta extraordinaria pieza no aporta prácticamente datos arqueológicos de interés, pero puede ser, cuando menos, ilustrativo para captar el ambiente del momento:

“...habían ido a pescar y pescando estaban, pero de repente Chinchell descubrió un pie que sobresalía de la arena y tal vez un brazo...”. De este modo relata el Dr. Martí-Ceba (1964) el sensacional descubrimiento arqueológico que cuatro submarinistas valencianos realizaron el domingo 8 de diciembre de 1963.

Los cuatro amigos: D. Ramón Chinchell del club G.I.S.E.D., D. Ignacio Cuartero Fernández del club A.J.A.S., D. Joaquín García Navajas del club C.I.A.S. y D. Francisco García García del club A.J.A.S., reunidos en el puerto de Valencia, lugar habitual de encuentro antes de ir a pescar, decidieron ese día ir a la playa de Pinedo en donde el agua estaría tranquila y limpia, y no como ahora que es una de las zonas más contaminadas de toda la costa. Una vez allí, y tras equiparse, se adentraron hasta las fuerzas, situadas aproximadamente a unos 300 metros de la orilla y a una profundidad entre 8 y 10 metros, en donde estuvieron pescando durante horas. Ramón Chinchell perseguía una pieza que se enrocó y apoyándose para disparar notó que la piedra se movía y con gran espanto vio que estaba asido a un ¡pie verde! ¡un muerto, un muerto!.

El resto del relato ya ha pasado a formar parte de historias y historietas de la mar y sus tesoros. Durante los treinta años que se han

* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló.

** Servei d'Investigació Arqueològica Municipal. Ajuntament de València.



Platja de Pinedo, València. Foto José L. Jiménez.
Playa de Pinedo, Valencia. Foto José L. Jiménez.

s'han succeït des de llavors, molts submarinistes han relatat aquest descobriment, i a hores d'ara és difícil de destriar-ne la fantasia de la veritat. El cert és que, després de balisar l'estàtua, els quatre submarinistes van comprovar primer si es tractava de pedra o de metall i la van desenterrar, ja que només n'era visible un peu i la resta estava coberta per una grossa capa d'algues i de fang. Una vegada a la vista, van ajuntar tots els flotadors, els subjectaren a la figura de la forma més extensa possible, i l'alçaren del fons lleugerament. Des del començament es va comprovar que li faltava la cama dreta, que havia quedat arrancada a l'alçària de l'engonal en companyia del suport o peanya on podria assentar-se la figura.

Mentre dos bussos en superfície estiraven dels flotadors, alhora, els altres dos, en apnea, desplaçaven la figura sobre el fons i la subjectaven de la cama i del braç. D'aquesta espontània manera, i sincronitzant els desplaçaments de tots, l'acostaren a la vora, on arribaren exhaustos i amb els vestits trencats. Allí els van rebre dos amics que també estaven pescant, i els ajudaren a transportar l'estàtua fins al seient del sidecar. Més tard, l'Apol·lo o el Faune Adormit quedà definitivament depositat al Museu de Prehistòria de la Diputació de València, on actualment es conserva.

sucedido desde entonces muchos submarinistas han relatado este descubrimiento, siendo en la actualidad difícil de separar lo que es fantástico de lo que es verdad. Lo cierto es que, una vez balizada la estatua, los cuatro submarinistas comprobaron primero si se trataba de piedra o metal y la desenterraron, ya que solamente era visible un pie y el resto estaba recubierto por una gruesa capa de algas y fango. Una vez a la vista, unieron todos los flotadores, que sujetaron a la figura de la forma más extensa posible y la levantaron del fondo ligeramente. Desde un principio se comprobó que le faltaba la pierna derecha, que había sido arrancada a la altura de la ingle junto con el soporte o peana en donde podría asentarse la figura.

Mientras dos buceadores en superficie daban tirones a los flotadores, al mismo tiempo, los otros dos, en "apnea", desplazaban la figura sobre el fondo sujetándola de la pierna y brazo. De esta espontánea manera y sincronizando los desplazamientos de todos, lo acercaron hasta la orilla, llegando exhaustos y con los trajes rotos. Allí les recibieron dos amigos que también estaban pescando, ayudándoles a transportar la estatua hasta el asiento del "sidecar". Más tarde, el "Apolo o el Fauno Dormido" quedó definitivamente depositado en el Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia, donde actualmente se conserva.



Apol·lo de Pinedo. Detall de l'aspecte que oferia l'estàtua abans del procés de neteja i restauració. Foto Institut Arqueològic Alemany.
Apolo de Pinedo. Detalle del aspecto que ofrecía la estatua antes del proceso de limpieza y restauración. Foto Instituto Arqueológico Alemán.

Per les característiques que presentava el trenc en el moment de l'extracció, la separació de la cama de la resta del cos es produí fa molt de temps, potser en l'instant mateix de l'afonament del vaixell que el transportava i, per tant, no hauria de parar molt lluny del lloc on es trobà l'estàtua.

Al cap d'uns quants mesos, després d'un gran temporal, un altre submarinista va trobar per la mateixa zona la petja o l'empremta deixada al fang d'una cama humana. Mirant pels voltants, localitzà la tan buscada cama, que només recentment s'ha pogut incorporar al seu lloc original (CUARTERO, 1964; MARTÍ-CEBA, 1964; ORTIZÁ, 1968).

Des de fa temps, pràcticament al cap de pocs anys de l'aparició de l'estàtua, aquesta zona ha esdevingut un dels pitjors focus de contaminació de la costa, per la gran quantitat de vessaments urbans i industrials que des d'aleshores s'hi produeixen sense solució de continuïtat i per la proximitat al nou caixer del riu i a una depuradora d'aigües residuals. Tot això ha provocat que estiga terminantment prohibit el bany en aquestes aigües i ha impedit posteriors rastrejos arqueològics en la zona que ajudaren a aclarir el context arqueològic d'una peça tan singular.

Almenys se sap que es trobava entre unes forces o fons rocós i a poca profunditat, la qual cosa permet suposar que la nau que la transportava podria haver-se afonat durant algun temporal quan estava ancorada en aquesta zona de fons ferm, però totalment exposada als canvis de vent, en cas que formara part de les restes d'un naufragi, ja que també seria possible que haguera caigut d'una nau, de forma accidental o intencionada. Poc es pot dir també de la seua destinació, ja que la proximitat de la ciutat romana de Valentia, a priori no significa en absolut que calga pensar que aquest fóra el seu lloc previst.

Por las características de la rotura en el momento de la extracción, la separación de la pierna del resto del cuerpo se produjo hace mucho tiempo, quizás en el instante mismo del hundimiento del barco que lo transportaba y, por tanto, no debería de estar muy lejos del lugar donde se halló la estatua.

Unos cuantos meses después, tras un gran temporal, otro submarinista encontró por la misma zona la huella o la impronta dejada en el fango de una pierna humana. Mirando alrededor localizó la tan buscada pierna que sólo recientemente ha podido incorporarse a su lugar original (CUARTERO, 1964; MARTÍ-CEBA, 1964; ORTIZÁ, 1968).

Desde hace tiempo, prácticamente a los pocos años de la aparición de la estatua, esta zona se ha convertido en uno de los peores focos de contaminación de la costa por la gran cantidad de vertidos urbanos e industriales que desde entonces se producen sin solución de continuidad y por su proximidad al nuevo cauce del río y a una depuradora de aguas residuales. Todo esto ha provocado que esté terminantemente prohibido el baño en estas aguas y ha impedido posteriores rastreos arqueológicos en la zona que ayudaran a esclarecer el contexto arqueológico de una pieza tan singular.

Al menos se sabe que estaba entre unas fuerzas o fondo rocoso y a escasa profundidad, lo que hace suponer que el barco que la transportaba se podría haber hundido durante algún temporal cuando estaba anclado en esta zona de fondo firme pero totalmente expuesta a los cambios de los vientos, suponiéndose que formara parte de un pecio, ya que también sería posible su caída, accidental o intencionada. Poco se puede decir también de su destino, ya que la proximidad de la ciudad romana de Valentia, a priori, no implicaría ningún condicionante para pensar que fuera éste su lugar previsto.

BIBLIOGRAFIA

- CUARTERO FERNÁNDEZ, I. (1964), "Relato del sensacional hallazgo", *Revista C.R.I.S.*, 61, Barcelona, pp. 9-11.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1984), "Las ánforas romanas de Valentia y de su entorno marítimo", *Serie Arqueológica Municipal*, 3, València.
- MARTÍ-CEBA (1964), "Sensacional descubrimiento arqueológico en Valencia", *Revista C.R.I.S.*, 61, Barcelona, pp. 8-9.
- MARTÍN, G. i SALUDES, J. (1966), "Hallazgos arqueológicos submarinos en la costa de El Saler (Valencia)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI, València, pp. 155-170
- ORTIZÁ BARTUAL, V. (1968), "Escafandrismo del G.I.S.E.D. 1957-1968, apuntes para la historia del submarinismo en Valencia", Ed. Ortizá, València.
- RIBERA, A. i FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1985), "Prospecciones arqueológicas submarinas en la zona de El Saler", *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Madrid, pp. 83-92.